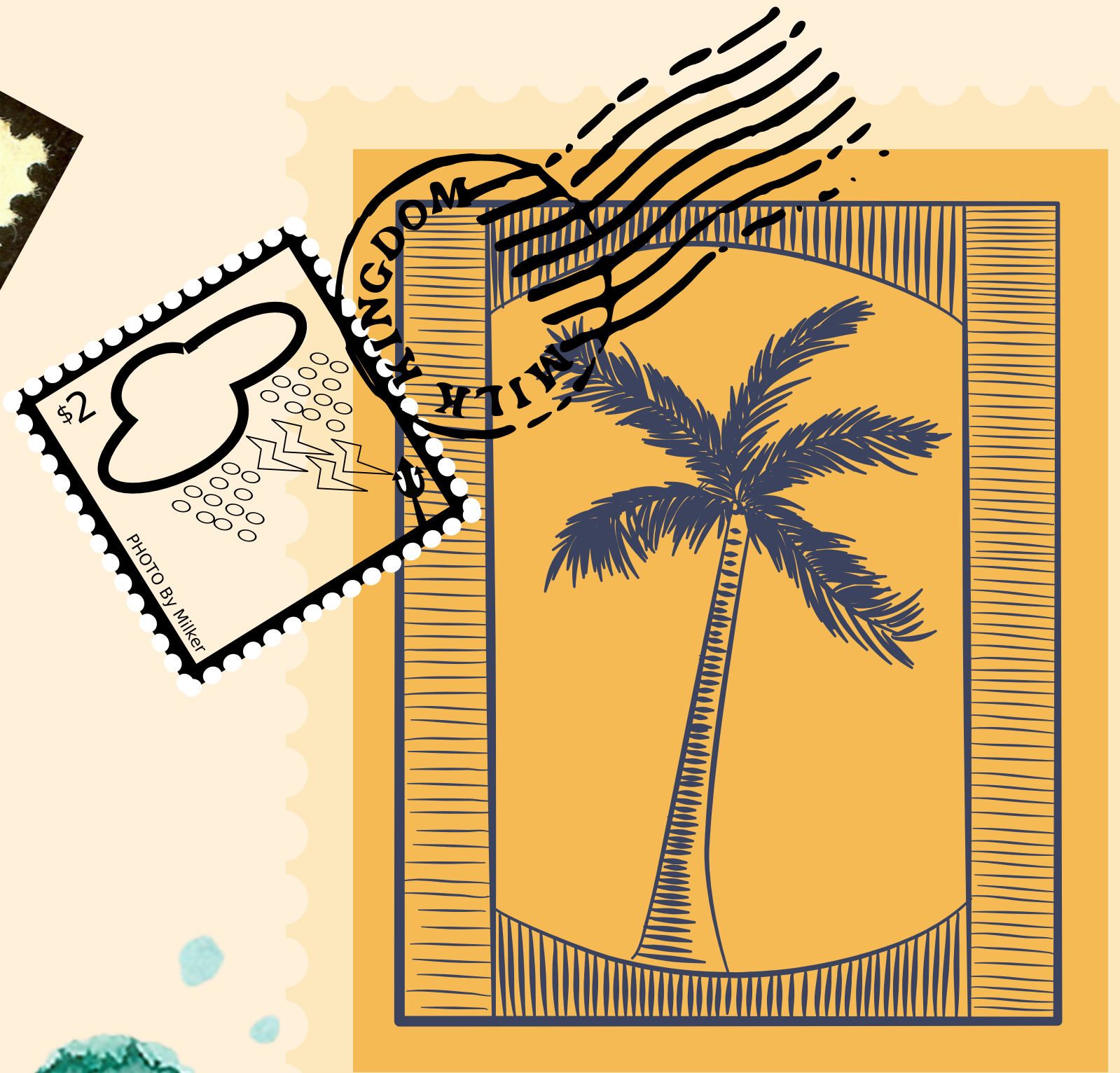




2020-1-LT01-
KA227-ADU-
094717

MAILART
MULTIPLIER EVENT

MAILART - HANKKEEN KÄYTTÖ SENIORITYÖSSÄ



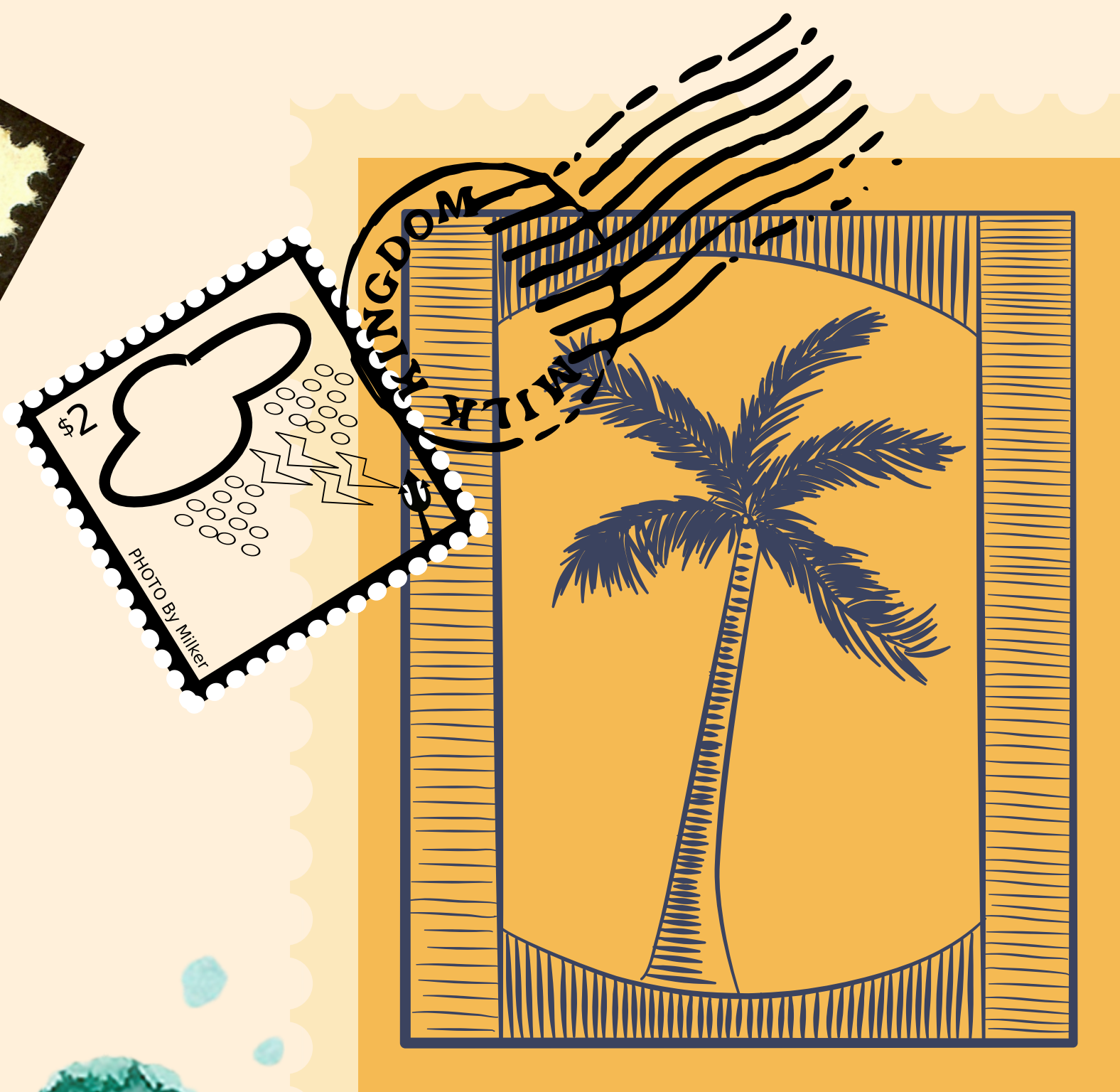
Kokoelma postitaiteen ja
taiteilijoiden hyviä käytäntöjä



MAIL ART
4 SENIORS

2020-1-LT01-
KA227-ADU-
094717

MAIL ART



Erasmus+

Kokoelma postitaiteen ja taiteilijoiden hyviä käytäntöjä

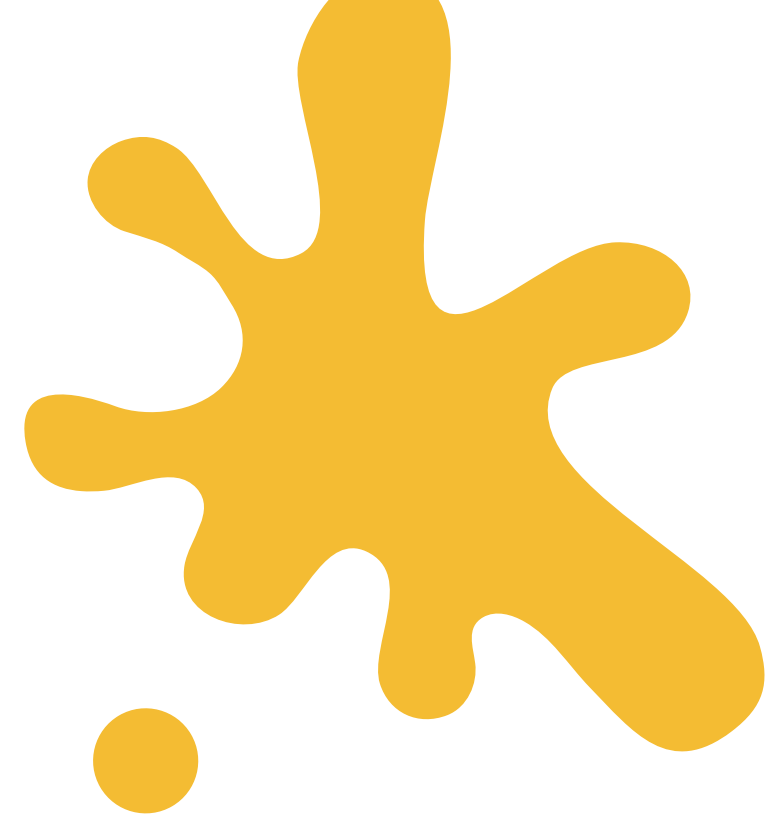
Tämä dokumentti on laadittu osana MAILART4SENIORS -projektia,
jonka viitenumero on KA227-AE9723D5.

Julkaisun tekijät:

Fernandes, C., Galvao, A., Laaksonen T., Lombardi, R. , Litviniene S., Massetti, C., Segreti, M.,Stavrou E.,Vitale, I. V.

"Euroopan komission tuki tämän julkaisun tuotannolle ei tarkoita automaattista hyväksyntää julkaisun sisällölle, joka kuvastaa vain tekijöidensä näkemyksiä, eikä komissiota voida pitää vastuullisena sen sisältämien tietojen mahdollisesta käytöstä."

INTRO



Taide tukee terveyttä

Tutkimus on voinut todentaa taiteella olevan positiivinen rooli vanhusten arjessa. On todistettu, että **mitä useammin taiteen kanssa ollaan tekemisissä**, sitä varmemmin se **tukee hyvinvointia** ja vaikuttaa terveyteen positiivisella tavalla. Lisäksi terveyden määritelmä on muuttunut: se on enemmän kuin sairauden puutetta - ja taide voi olla kiinteä osa terveyden hoitoa.

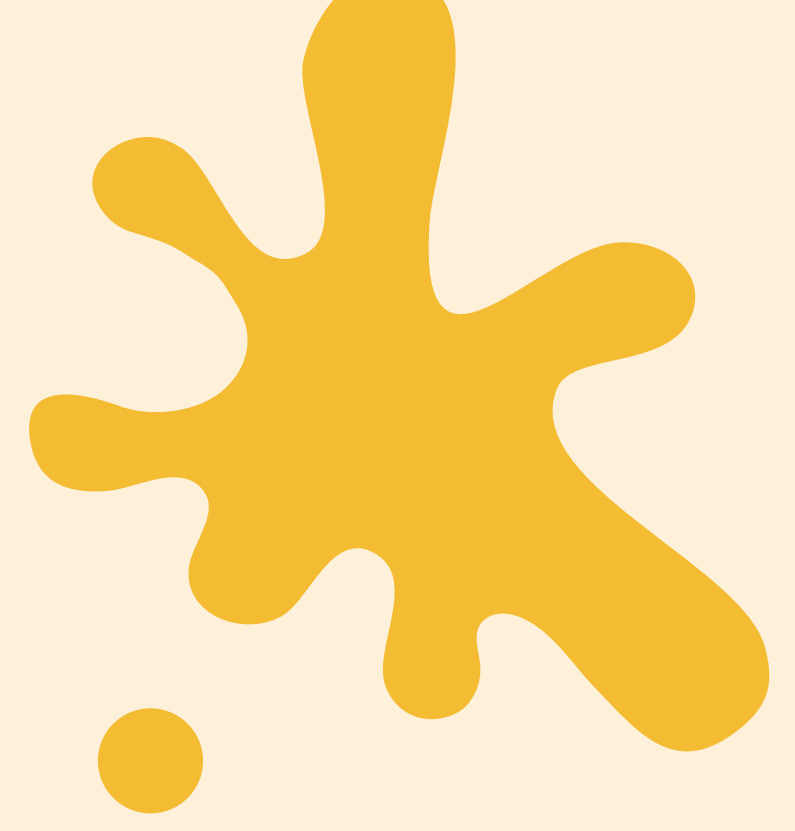
Lääkehoitoon ja lääkärikäynteihin liitetyt taideohjelmat ovat tutkitusti madaltaneet terveydenhoidon kustannuksia.

MailArt4Seniors – mistä on kyse?

Esittelemme **MailArt4Seniors** -projektin, joka keskittyy **uuden innovatiivisen koulutuksen luomiseen** aikuiskouluttajille (vanhustyön sosiaalityöntekijät, hoitokodeissa työskentelevät ammattilaiset, geriatriset psykologit, työpajoja tarjoavat taiteilijat) ja auttaa ikääntyneitä selviytymään eristäytymisestä ja yksinäisyydestä, turvaa heidän henkilökohtaista hyvinvointiaan, ylläpitää sosiaalista elämää ja tukee laadukasta arkea pandemian aikana postitaiteen avulla.

Postitaidetta on tehty useiden vuosikymmenien ajan. Se ei siis ole uusi idea, mutta pandemian aiheuttaman eristäytymisen aikana tuntui tärkeältä herätellä postitaide henkiin ja hyödyntää sitä taiteellisen ilmaisun välineenä.





Luovuus vs pandemia

Koronasulku on verottanut taiteellista tuotantoa, mutta se on myös tuottanut rouheita, vaihtoehtoisia toteutuksia – ja elvyttänyt vanhoja tuotantomuotoja. Kuukausien mittaiset karanteenit ovat käynnistäneet vuosikymmeniä vanhan lajin, postitaiteen, minirenessanssin. Monet taiteilijat ovat valinneet Internetin sijaan matalan teknologian vaihtoehdon – postipalvelun – ja perehtyneet postitaiteen historiaan, jakaneet fyysisiä taideteoksia ja luoneet yhteyksiä, jopa eristyksissä ollessaan.

Kaikki Mail Art-hankepartnerit tekivät tutkimuskatsauksen sekä kansainvälisesti että paikallisesti selvittääkseen Mail art -liikkeen historiaa sekä sen muuttumista ja kehittymistä ajan mittaan, sekä luodakseen kirjasen joka esittelee kokoelman postitaiteen parhaita käytäntöjä. Kirjanen on suunnattu sekä aikuiskoulutuksen kouluttajille että oppijoille (eläkeläisille), mutta se on helposti muidenkin kohderyhmien hyödynnettävissä. Jokainen tekijä on esitellyt lyhyesti yhden paikallisen taiteilijan, joka on lähellä postitaidetta, sen lähestymistapoja ja tekniikoita.

Mitä varten ?

Tämän parhaiden käytäntöjen kokoelman avulla kehitämme e-kirjasen, joka sisältää myös aikuiskouluttajien ja senioreiden koulutusta selventäviä videoita.





TAVOITE

Tämän julkaisun tavoitteena on:

- Tutkia miten postitaide voi toimia erilaisissa kulttuuriympäristöissä.
- Auttaa mukauttamaan hankkeen tuotoksia paikalliseen, kansalliseen ja EU:n todellisuuteen (“parhaat käytännöt”).
- Tunnistaa postitaiteen toimintamallit, yleiset esteet, mahdollisuudet ja tarpeet COVID-19:n aikana.
- Antaa selkeä käsitys Mail Artin käsitteestä, asiayhteyksistä ja historiasta.
- Hyödyntää suosituksia koulutuksia toteutettaessa.
- Tehdä yhteenveto ja vetää johtopäätökset, jotka pohjautuvat kunkin hankekumppanin aloituskokouksen jälkeen tekemiin analyysihin kansallisella ja Euroopan tasolla.

Kaikki kansallisten ja eurooppalaisten tutkimusten raportit myötävaikuttavat tämän hankkeen ensimmäisen tuotoksen kehitykseen.



MITÄ ON POSTITAIDE?

Postitaide on sekoitus taidemuotoja, kuten yhdistelmä tekstiä, kuvia, ääniä ja eleitä. Kaikkia näitä medioita käytetään tasavertaisesti. Luovat aloitteet eivät aseta etusijalle viestin rakenteen, toimitustavan tai esteettisen kategorian tapaisia asioita.

Luovuus on viestintää eli taiteilijan oman käyttäytymisen ilmenemistä. Käytössämme on laaja valikoima tekniikoita ja materiaaleja joita ei ole kahlehdittu postin normaalisti kuljettamaan aineistoon; vapaan taiteen ja multimediaisuuden vuoksi. ***Postitaide/MailArt voidaan määritellä kokoelmaksi kaikenlaista taidetta tarroista, kuvapostikorteista, kumileimoista, kirjekuorista, taiteilijan julkaisemista postimerkeistä puhelimen välittämään aineistoon ja sähkeisiin, kaavioihin, luonnoksiin, maalauksiin, kaiveruksiin, valokuviin, valokopioihin, kollaaseihin, taidesineisiin, ääni- ja videokasetteihin, tietokoneisiin ja niin edelleen.***

Tyylillisesti mail-artilla ei ole mitään vahvaa trendiä. Siitä seuraa että liike noudattaa moderneja käsityksiä taiteellisesta "nomadismista", jossa kaikki on sallittua, vapaata ja ainutlaatuista.

Postitaide on käsitteellistä taidetta. Se on taiteellisen ilmaisun väline, jossa kirjekuoret, sähköpostit, postimerkit ja postileimat tukevat taiteilijoiden välistä yhteydenpitoa. Tekniikat, kuten kollaasi, valokuvaus, maalaus ja kirjoittaminen, ovat esimerkkejä tämän tyyppisen intervention ilmenemistavoista.

Postitaide sai laajempaa näkyvyyttä vasta Ranskassa Correspondence Art Schoolin kautta vaikka se alkoi jo aiemmin 1900-luvulla. Mail Art sai vahvoja vaikutteita dadaismista, joka oli toinen tuolloin hyvin näkyvä taideliike ja joka oli modernin taiteen eturintamassa.

Postitaiteesta tuli vaihtoehto perinteisille taidenäyttelyille 1960-luvun Euroopassa. Postijärjestelmät kuljettivat tuolloin kylmän sodan aikana protesteja ja julkilausumia Euroopan eri osien välillä.

1970-luvulla postitaiteen käyttö kasvoi huomattavasti sen tarjotessa halvan ja joustavan ilmaisukanavan. Se yleistyi erityisesti siellä missä valtion sensuuri esti vaihtoehtoisten ideoiden vapaan liikkuvuuden, kuten rautaesiripun takana olevissa maissa tai Etelä-Amerikassa. Tällöin postitaide voimistui ja sai uudenlaista identiteettiä, kun kirjeitä vaihtaneet taiteilijat alkoivat luoda luovempaa ja taiteellisempaa sisältöä kuvituksella, kalligrafialla, pilapiirroksilla jne. Siitä lähtien Mail Artin ilmaisuvoima ja näkyvyys on kasvanut.

Suuren postitaideyhteisön kasvu henkilökohtaisesta kirjeenvaihdosta ja vierailuista ystävyysuhteineen johti 1980-luvulla erilaisten festivaalien, tapaamisten ja kongressien järjestämiseen. Niissä osallistujat voivat tavata, seurustella, esiintyä sekä esitellä ja suunnitella uusia yhteistyöhankkeita. 1990-luvulle tultaessa postitaiteen ja maailmanlaajuisen postitoiminnan kukoistuksen huippu oli saavutettu, ja postin hintojen noususta tietoiset postitaiteilijat alkoivat asteittain siirtää kollektiivisia taideprojektejaan verkkoon ja uusiin, halvempiin digitaalisen viestinnän muotoihin.

Postitaiteen alkuperä voidaan jäljittää futurismiksi kutsutun taiteellisen liikkeen alkuaikaan. Futurismi oli taiteellinen ja yhteiskunnallinen liike, joka syntyi Italiasta 1900-luvun alussa. Se korosti dynaamisuutta, nopeutta, teknologiaa ja teollisia kaupunkeja. Sen avainhenkilöitä olivat italialaiset Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni sekä myös taidemaalari ja arkkitehti Ivo Pannaggi. Ensimmäisen postitaideteoksen itse asiassa loi Ivo Pannaggi vuonna 1921!



Posti kuljetti taideteoksen futuristisen liikkeen perustajalle Filippo Tommaso Marinetille. Ivo Pannaggi yhdisti tässä postikortissa sanomalehtileikkeitä ja postimerkkejä kirjoittaakseen Marinettin nimen ja osoitteen.

Oleellista postitaiteessa

Postitaideteoksessa on lähes aina oltava yhteystieto, joka on taitavasti sisällytetty itse teokseen.

Postitaiteen materiaalit vaihtelevat pahvista, muovikalvosta, pleksilasista, metallista, kankaasta ja värikkästä paperista konfetteihin, hiuksiin, kynnenpaloihin, taloustavaroihin, painettuihin materiaaleihin, valokuviin, filminauhaan ja niin edelleen. Valmistus voi sisältää esim. liimaamista, piirtämistä ja painamista.

Koko prosessi on suunniteltu yllättämään ja tarjoamaan vahva kokemus alkaen paketin vastaanotosta jai avaamisesta. Postitaiteen voidaan väittää edustavan vähemmän luovaa sisältöä, koska se on avoin kaikille. Vertailu perinteiseen kuvataiteeseen osoittaa kuitenkin toisin. Postitaiteessa on laatua varmistaa luonnonvalinta. Taiteilijat joilla on huonoja ideoita tai ponneton toteutus, eivät saa vastauksia muilta postitaideverkoston jäseniltä. Heidän teoksensa jäävät ilman vastausta koska mail-artissa kukaan ei ole velvollinen vastaamaan, ja he usein poistuvat itse verkosta jonkin ajan kuluttua.

Postitaidesivestit ovat muodoltaan moninaisia: sekatekniikalla toteutettuja realistisia näkyjä joissa on tekstikommentteja, lyhyitä sanallisia viestejä joita on graafisesti täydennetty kuvilla, kollaaseja, omia tulkintoja tunnetuista taideteoksista, viestintää sarjakuvien tai pilapiirrosten hengessä, kitsch-jäljitelmiä, aistillisia skenaarioita, ja niin edelleen.

Kiinostavat taideteokset herättävät monipuolisia reaktioita ja rohkaisevat niiden tekijöitä luomaan uusia teoksia. Klassisessa vakiintuneessa taidekentässä ne taiteilijat, joita galleristit ja kriitikot tukevat, hyötyvät epäsuorasti, kun taas monet suuret modernin taiteen tuottajat voivat jäädä huomiotta. Postitaidetarjoaa jälkimmäiselle ryhmälle mahdollisuuden rajoittamattomaan luovaan toimintaan ja kehittymiseen. Postitaidet on monen sukupolven testaama käytäntö, jota on helppo opettaa ja harjoitella.

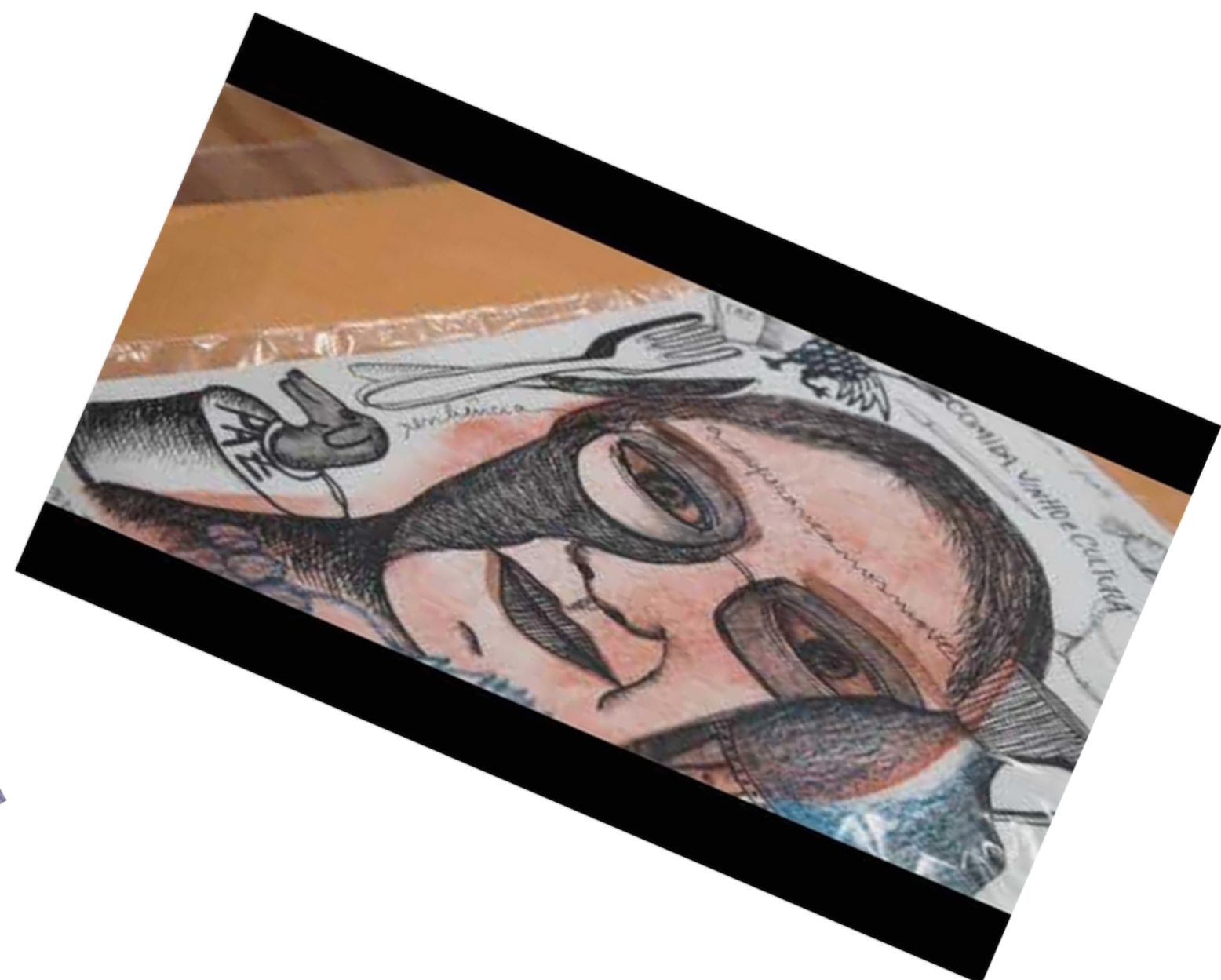
MAILART TODAY

Aiemmin oli yleistä tehdä syntymäpäiväkutsuja, hääkutsuja ja kirjoittaa rakkauskirjeitä ja lähettää ne postitse. Tämä voi sopia postitaiteen uuteen nousuun.

Internetin, ja tarkemmin sanottuna sähköpostin, lisääntyessä kirjeiden kirjoittaminen on lakannut ja niitä käytetään vain harvoissa tapauksissa. Itse asiassa älypuhelimien myötä kirjeet ovat vähitellen hävinneet käytöstä.

Nykyään on edelleen ihmisiä, jotka lähettävät kirjeitä, mutta he ovat vähemmistö. Laitokset ja yritykset käyttävät tätä yhä ylläpitääkseen monipuolisesti yhteyksiä asiakkaiden kanssa.

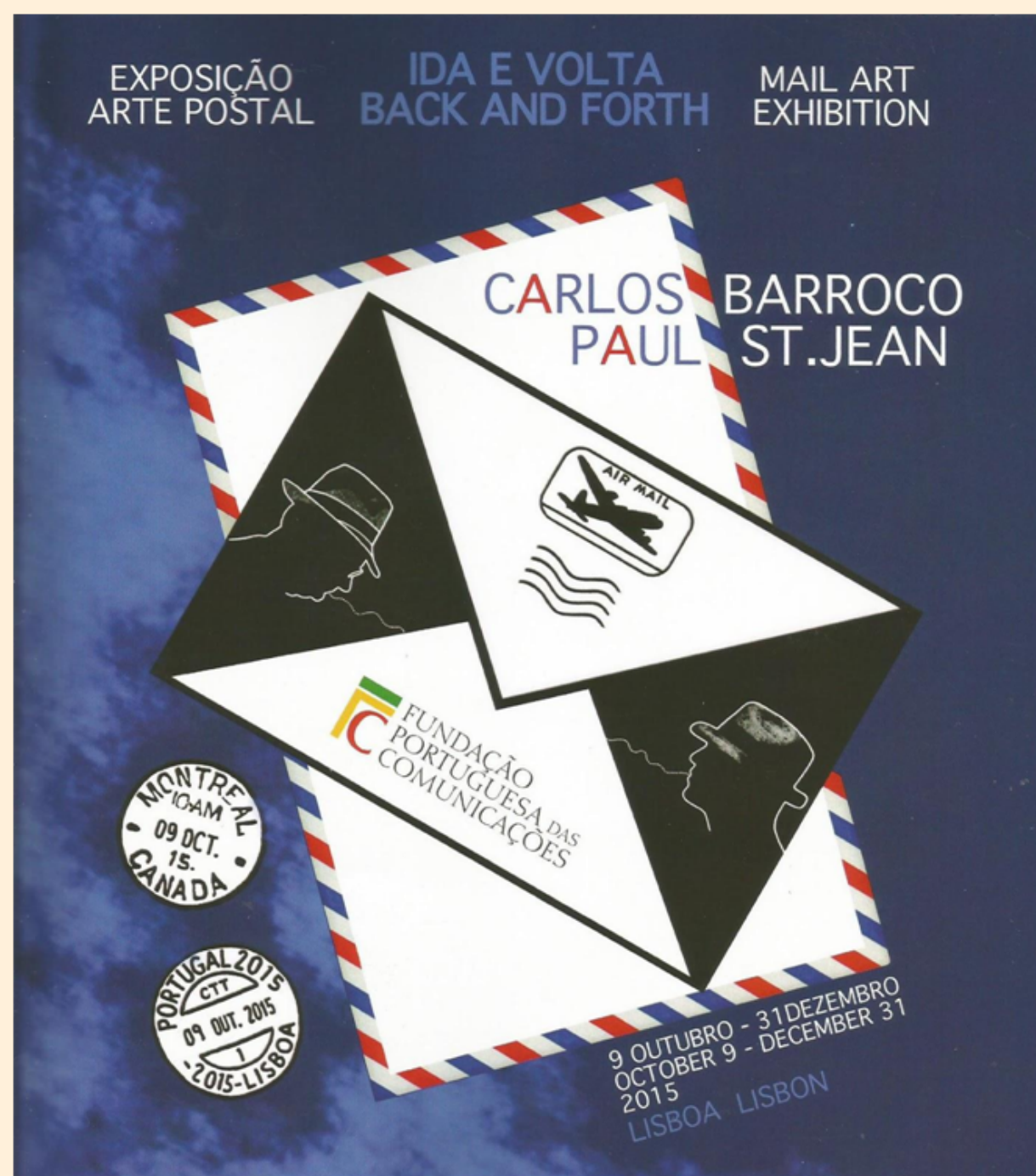
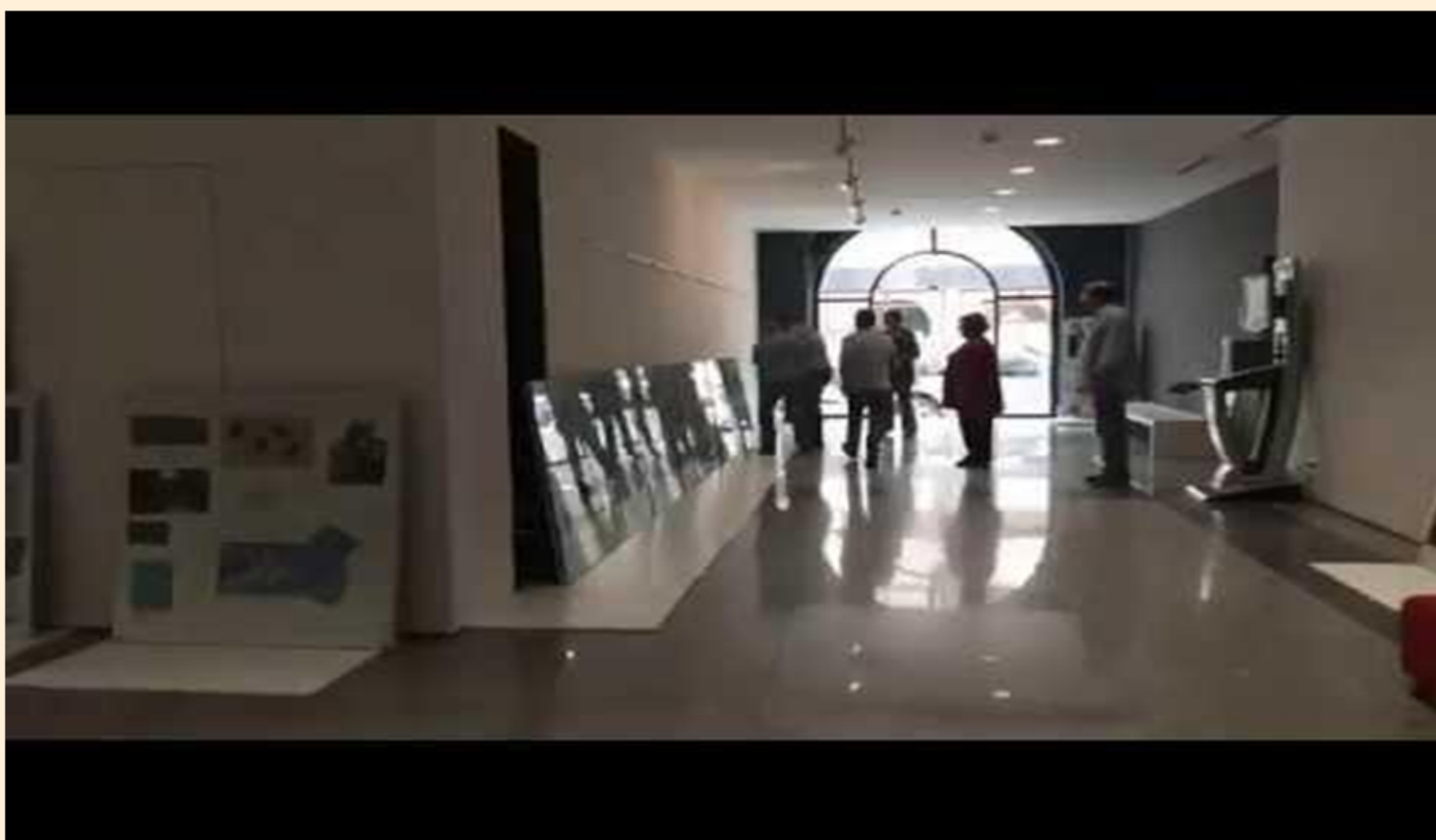
Kirjeitä voidaan lähettää myös digitaalisesti, mutta kun puhutaan taiteesta digitaalisessa muodossa, puhutaan eri asioista. Sähköpostilla lähetettyä taidetta voidaan pitää digitaalisena postitaiteena, ja on ihmisiä, jotka tekevät niin. Digitaalinen media on levinnyt kaikkialle ja taide on löytänyt lukemattomia ilmaisutapoja, aivan kuten ihmiset ovat löytäneet lukemattomia tapoja ilmaista itseään.



MAILART

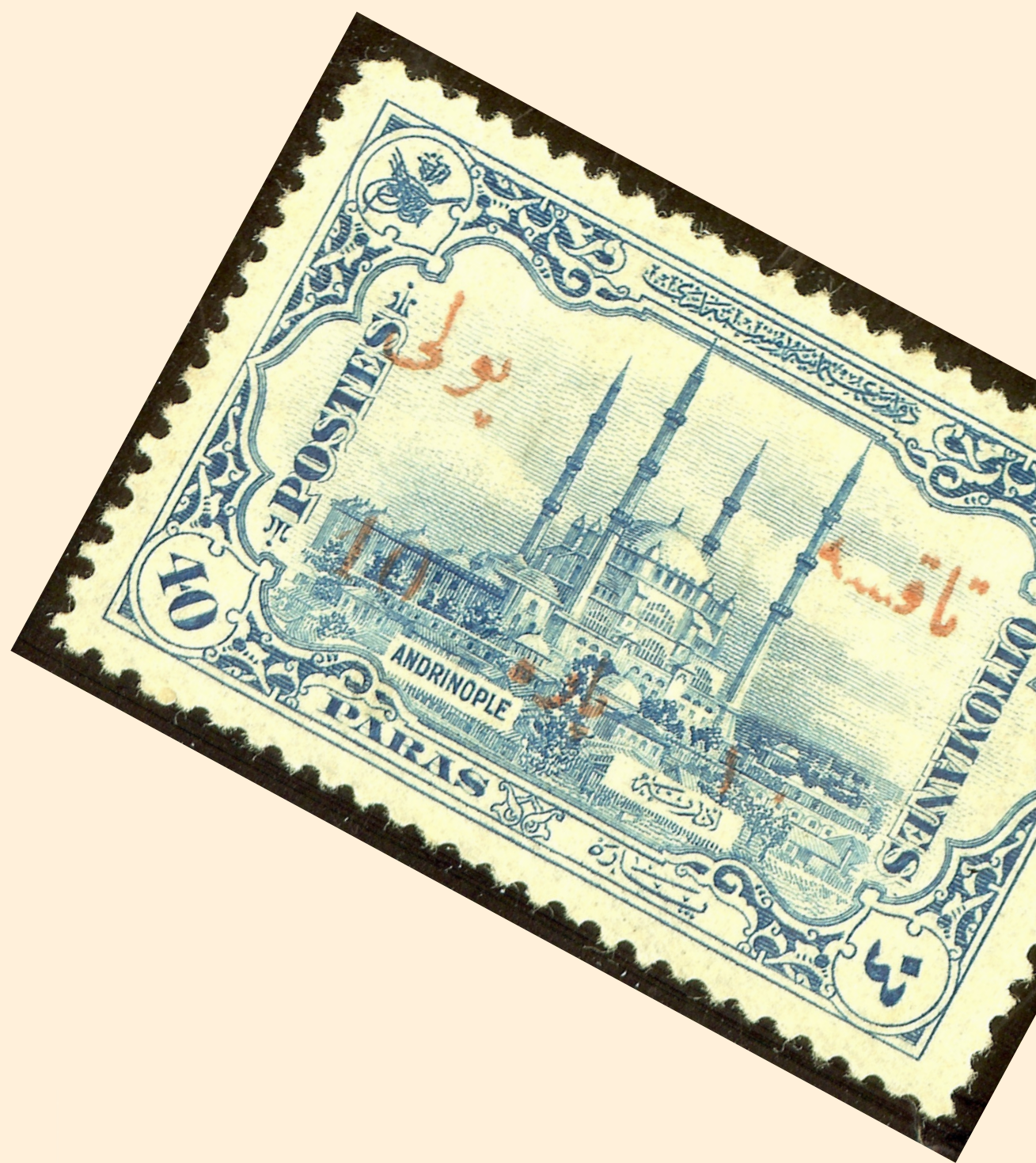
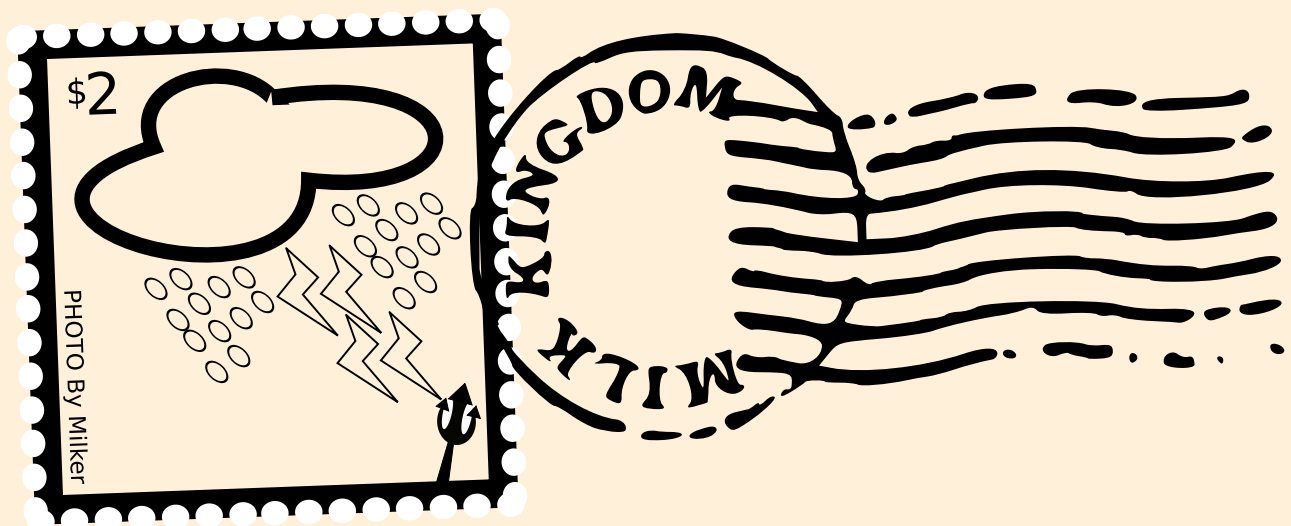
TODAY

Vaikka postitaidetta harjoitetaan nykyäänkin, se on määrällisesti vähentynyt. Ei ole paljoa taidetta, joka keskittyy erityisesti sähköpostiin. Enemmänkin suositaan some-verkostoitumista ja multimediasuutta kattavamman ilmaisuuden saavuttamiseksi. Tästä huolimatta 1990-luvulla syntyi muutamia liikkeitä, joissa taiteilijat lähettivät postitaidetta toisilleen sähköpostitse. Internet on helpottanut postitaideteosten nopeampaa levittämistä. Blogeja ja postitaidesivustoja on käytetty yhä useammin alustana esitysten, dokumenttien ja mielipiteiden jakamiseen. Tämä osa kattaa myös yleisen postitaitteen, eikä ole maakohtaista, ja sitä voidaan käyttää e-kirjan esittelyinä.



Näyttelyn luominen: Ida e Volta (Postitaideteokset) Tämä näyttely edustaa 150 postitaitteen teosta jotka syntyivät 30 vuoden aikana portugalilaisen Carlos Barrocon ja kanadalaisen Paul St-Jeanin yhteistyön ja kirjeenvaihdon tuloksena.

MAIL ARTISTS



Ikonen lähetti matkaan ensimmäisen postikorttinsa, puupalan johon oli porattu reikiä, vuonna 2003, kun taiteilijan opinnäytteen ohjaaja Margaret Huber Brightonin yliopistosta antoi opiskelijoille kesälomaprojektin jonka otsikko on "Sijainti, kutsumus, loma".

Kokoelma kasvaa vähitellen, sillä Ikonen lähettää edelleen postikortteja samalle vastaanottajalle. Muutaman vuoden välein Margaret Huber palauttaa saamansa teokset taiteilijalle. Ikoselle projekti toimii päiväkirjana ja matkojen ja muistojen yhdistäjänä.



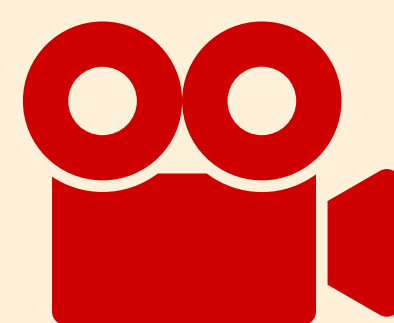
R.Ikonen- Good News from Finland

Suomen Postimuseon näyttelyssä (27.11.2015 - 28.2.2016) oli esillä yli 200 Riitta Ikosen postikorttikokoista taideteosta, jotka lähetettiin postin kautta eri puolilta maailmaa.

Liimalla, teipillä tai langalla koottuna teokset on tehty syömäpuikoista, neuleista, kuoresta, räpylästä, linnunpesistä, puhelinlangoista, paperinsiruista, pesukoneen nukasta, serpentiinistä, saksista, merileivistä. Ne on postitettu ilman kirjekuorta.

Jokainen taideteos saa lopullisen muotonsa postin käsittely- ja kuljetusprosessin aikana. Yli 200 postitse lähetetystä postikortista vain kymmenkunta ei koskaan saapunut perille.

IKONEN Riitta Suomi



Mail Art in Finland
Sofia Danskain



Riitta Ikonen: Mail art, Art

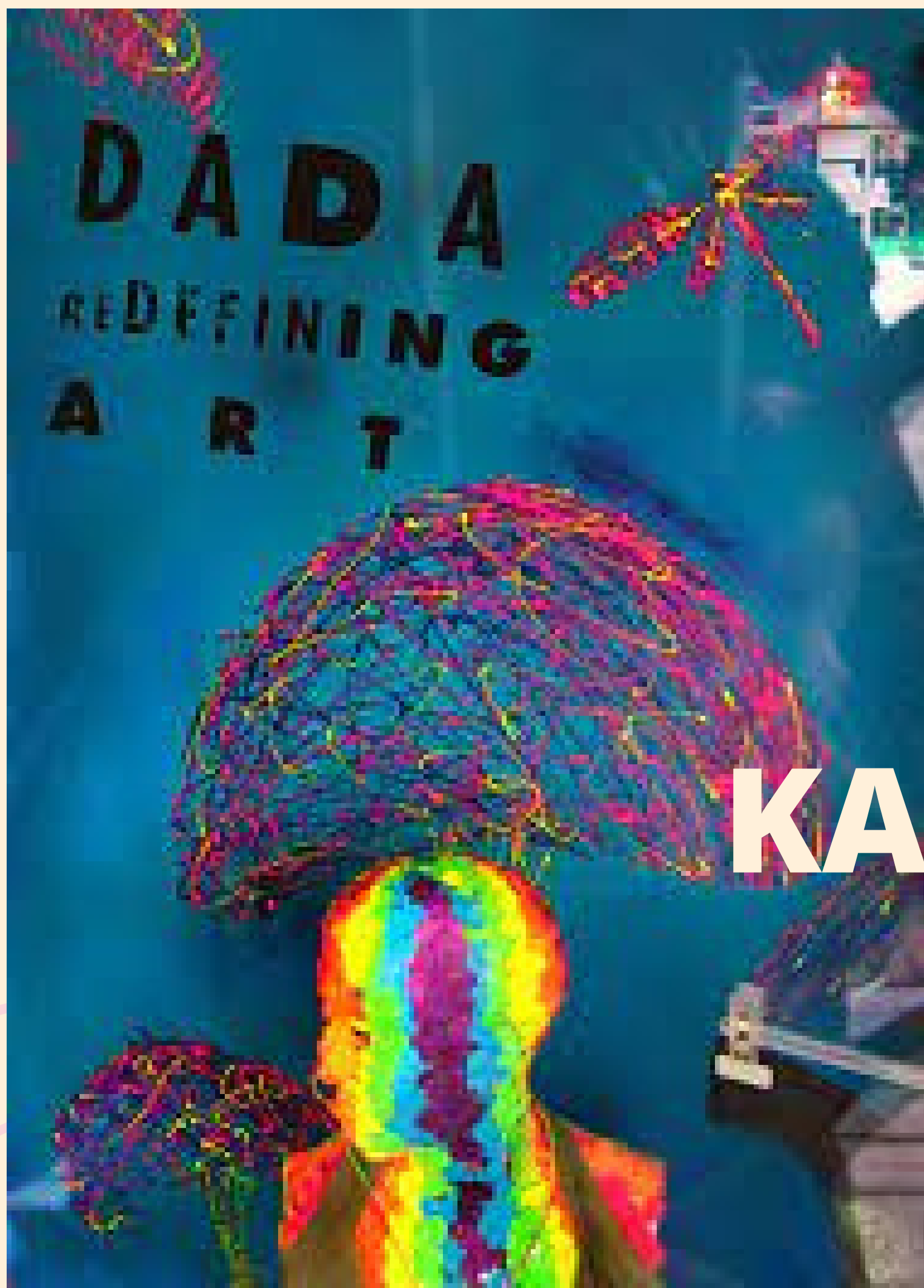
Paul Tiililä's collection has been granted for the Finnish Postal Museum

IKONEN Riitta

Ikosen muita tuotantoja ovat luonnonmateriaaleista tehdyt puettavat veistokset, performanssit, työpajat sekä valokuvasarja Eyes is Big as Plates, joka käsittelee ihmisen kuulumista luontoon ja ikääntymistä. Sarja on tuotettu yhteistyössä norjalaisen valokuvaajan Karoline Hjorthin kanssa. Sarja kuvaa senioreita kahdeksassa eri maassa, viimeisin lisäys listalle on Grönlanti lokakuussa 2015.

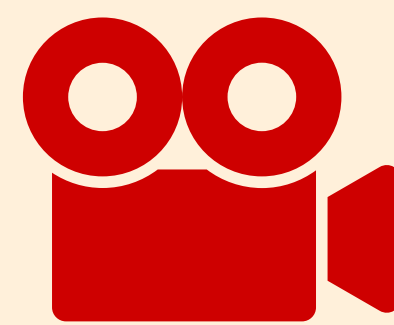
Riitta Ikonen (s. 1981) on kouvolaalainen nykytaiteilija. Hän valmistui Royal College of Artista Lontoossa vuonna 2008. Hän on osallistunut näyttelyihin maailmanlaajuisesti, mukaan lukien Nykytaiteen museo Kiasma Helsingissä, Norjan ja Grönlannin kansallisgallerioissa, kulttuuri-instituutit Pariisissa, Tukholmassa, Osllossa, New Yorkissa ja Soulissa. Ikonen oli Ars Fennica -ehdokas vuonna 2013.

Tekijä on ollut aktiivinen 1990-luvulta lähtien, osallistunut IUOMAan (International Union of Mail-Artists) luomalla antitaideteoksia eli teoksia, jotka eivät päätyisi taidekaupan seinille, mutta joita voisi postittaa ilmaiseksi (tai epävirallisena vaihtona) tutuille tai tuntemattomille ystäville ympäri maailmaa, pääasiassa samanmielisten yhteisöjen tai tekijöiden ilmoitusten kautta.



KARKATSELIS Vassilis Kreikka

Osallistuminen samanaikaisesti FLUXUS-liikkeen kansainvälisiin ryhmiin toi lisää kansainvälistä näkyvyyttä, ja siirsi kiinnostusta lopputuotteesta jakeluprosessiin ja vastaavien toimien laajentamiseen. Aluksi "lähetettäväksi tehdyn taiteen" pääasiallinen teko- ja ilmaisumuoto oli uniikkien teosten luominen maalaus-, kaiverrus- tai kollaasitekniikalla.



Mail Art in Greece
Vasilis Karkatselis



KARKATSELIS Vasilis

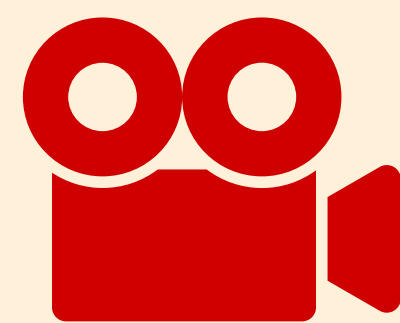
Uuden vuosituhannen ensimmäisen vuosikymmenen puolivälissä kuvataidepainatukset ja -vedokset alettiin hyväksyä, Uusi tekniikka tuli ensin kaiverrusten maailmaan, ja sieltä se löysi hitaasti tiensä muualle. Valokuva voi olla analoginen tai digitaalinen, tietokoneella käsitelty tai ilman, "kiinteä" tai "fyysinen muunnos"

"Kaikki taiteellinen työni keskittyy "visuaaliseen verbikirjoitukseen ja ääneen /esittäviin tekoihin". En halunnut keksiä uutta koodia, vaan tahdoin yrittää desemantisoida sanallista koodia ja sen erilaista resemantisointia. Alitajuinen kirjoitus siinä mielessä, että halusin sen vaikuttavan meissä ilman, että sanojen nykyinen merkitys häiritsisi ja hämmentyisi itse sanojen äänestä: hiljainen kirjoitus."

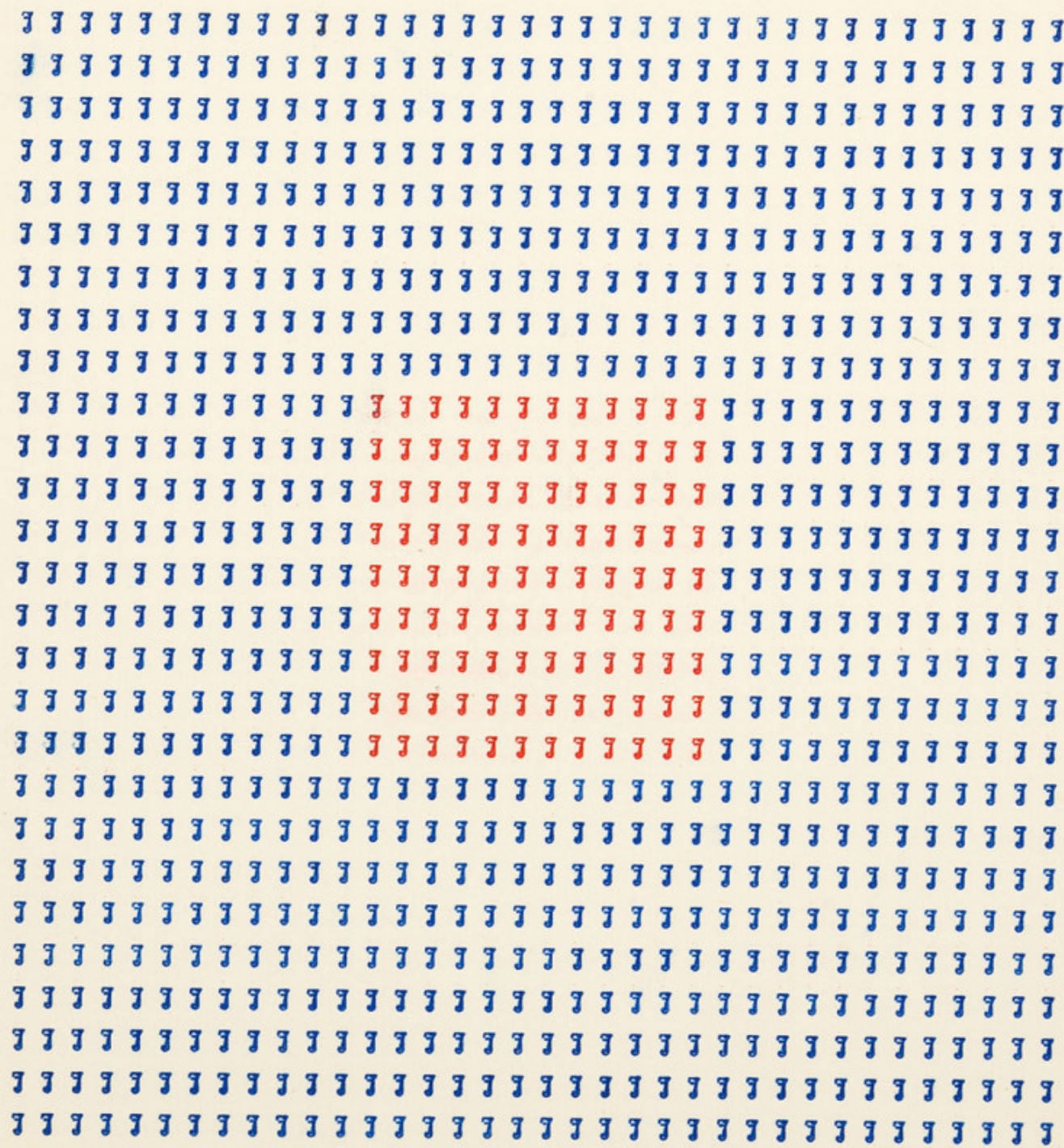


BINGA Tomaso Italia

Gianapolo Caciottolo kirjoittaa hänestä: "Roomassa asuvan ja työskentelevän salernolaisen taiteilijan Tomaso Bingan (taiteilijanimi Bianca Pucciarelli Menna) tutkimustyö on jatkuvaa värähtelyä eri taiteellisten muotojen välillä. Leimallisesti sanallis-visuaalinen voima tuo Bingan työhön omaperäisyyttä, joka saa konkreettisen muodon jatkuvassa tunkeilussa ja intohimoisessa osmoosissa runouden, maalauksen ja performanssin välillä, nykytaiteen aina liukkaalla harjanteella. Väärien stereotyyppien purkaminen tyyllittelemällä ja keksimällä tuttuja sanoja uudelleen, käyttämällä sanojen verhoamista ja riisumista nuolina joita kastetaan ironiaan, osoittautuu taiteilijan päätavoitteeksi "



Mail Art in Italy
Sofia Danskain



BINGA Tomaso

Tomaso Binga on Bianca Pucciarelli Mennan (Salerno, 1931) taiteilijan nimi. Taiteilija alkoi käyttää miespuolista salanimeä provosoivasti, korostaakseen lukemattomia miesten maailmalle ominaisia etuoikeuksia aikana, jolloin naisia syrjittiin laajasti, ja feministisiä liikkeitä syntyi.

Hän julistaa eräässä haastattelussa: "Minun miesnimeni leikkii ironialla ja paikoiltaan asettamisella: se haluaa paljastaa myös taiteen kentällä vallitsevan miesten etuoikeuden. Se on peritty haaste johon haluamme naisina vastata. Taiteessa sukupuoli, ikä tai kansallisuus eivät voi aiheuttaa syrjintää. Taiteilija ei ole mies tai nainen, vaan PERSOONA. Alter egoni, Tomaso, on suora viittaus Filippo Tommaso Marinettiin (vain yksi "m" tarkoittaa kylkiluusta tehtyä) ja erityisen vilkkaaseen italialaisen taiteen kauteen".

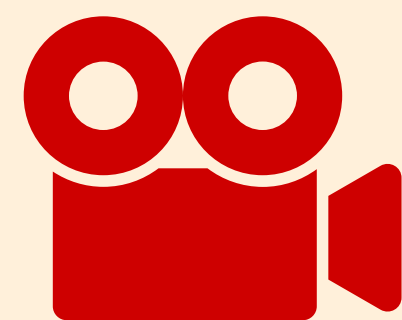
Ričardas Šileika. Häntä kiinnostavat paitsi postikorttien kuvat (kuten tämän alan todellisia harrastajia aina), myös niihin kirjoitetut tekstit. Hänen epätavallinen kokoelmansa koostuu pääasiassa ystävien ja tuttavien hänelle eri aikoina lähettämistä kirjeistä ja postikorteista, jotka sisältävät ilmaistuja tunteita, vaikutelmia ja tiivistä tietoa.



ŠILEIKA Ričardas Liettua

Taiteilijalle arvokkaimpia postitaideteokset ovat ne, joissa häntä arvostellaan. "Pidän siitä, mikä on hieman järkyttävää", Ričardas Šileika selittää.

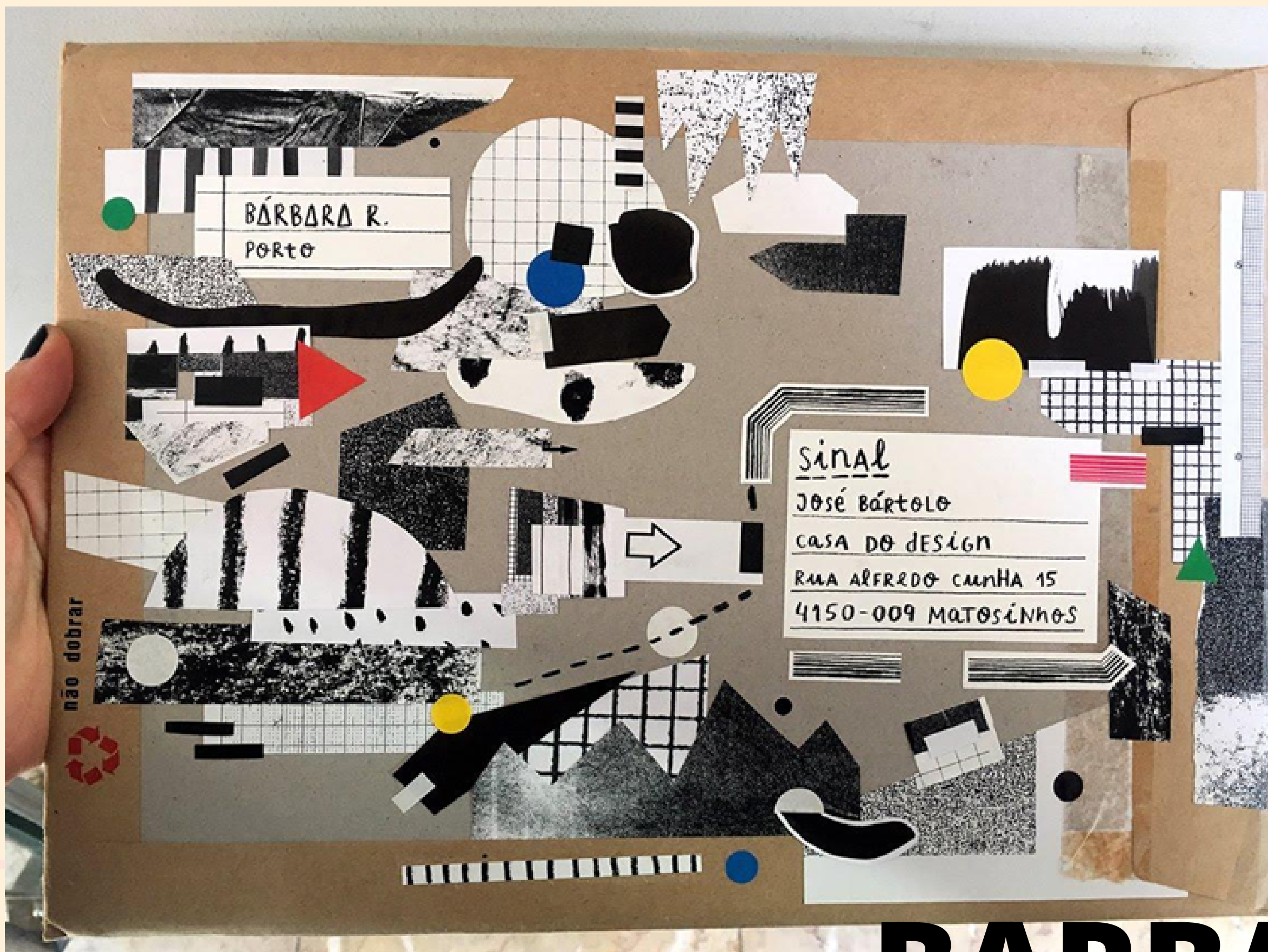
Esimerkiksi liettualaisten opettajien kirje, jossa hyökätään yhtä toimittajaa vastaan joka julkaisi Richardin runon, joka julistaa eripuraa perheessä. Hän pyrkii edelleen kirjoittamaan käsin mahdollisimman monia kirjeitä ja postikortteja. Hän ei osta postikortteja; hän tekee niitä mieluummin itse. "Olisi hauskaa, jos elämässämme olisi mahdollisimman paljon tällaisia lämpimiä luomuksia", sanoo Ričardas Šileika. Hän loi näyttelyn nimeltä "Postilaatikosta". Se sisältää postikortteja, kirjeitä, muistiinpanoja, leikkeitä ja paljon muuta.



Mail Art in Lithuania
Mindaugas Zuromskas

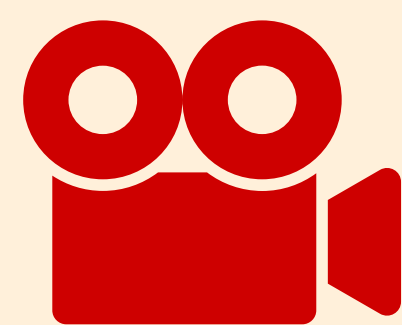
Bárbara R. on portugalilainen graafinen suunnittelija ja kuvittaja.

Hän valmistui graafisen suunnittelun opinnoista ESAD - Matosinhosista vuonna 2004 ja opiskeli myös ESA - Lorientissa (Erasmus). Myöhemmin hän suoritti valokuvauksen ammattikurssin (IPF - Porto) (2006) ja valmistui ESAP - Guimarãesista kuvittamisen maisteriksi (2012).



BARBARA R. Portugali

Hän työskenteli freelancerina ja suunnittelijana useissa yrityksissä Portugalissa, Ranskassa ja Kanadassa. Hän oli yksi Illustration Associationin perustajista ja on osallistunut moniin yksityis- ja yhteisnäyttelyihin sekä moniin työpajoihin. Hän pitää käsityöstä ja käsintekemisen tekniikoista. Asuu tällä hetkellä Porton kaupungissa.



Mail Art in Portugal
Adonis Galvao

Kyproksen erityisyys on aina läsnä myös kyproslaisessa taiteessa, joka on muotoutunut vuosisatojen saatossa, usein monikulttuuristen vaikutteiden myötä ja johtuen maantieteellisestä sijainnista sekä historiasta. Oman osansa siihen tuovat myös muualta palaavien taiteilijoiden kokemukset; Kyproksella ei ole ollut omaa taidekoulutusta.

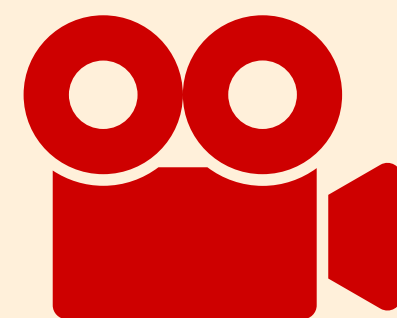


Taiteilijat käyttävät paperin ohella yksinkertaisia materiaaleja, kuten lyijykynää, mustetta tai paperin taittelua, leikkaamista ja liimaamista. Tällainen yksinkertaisuus korostaa paperin hienostuneisuutta, läpinäkyvyyttä, herkkyttä, pehmeyttä ja joustavuutta.

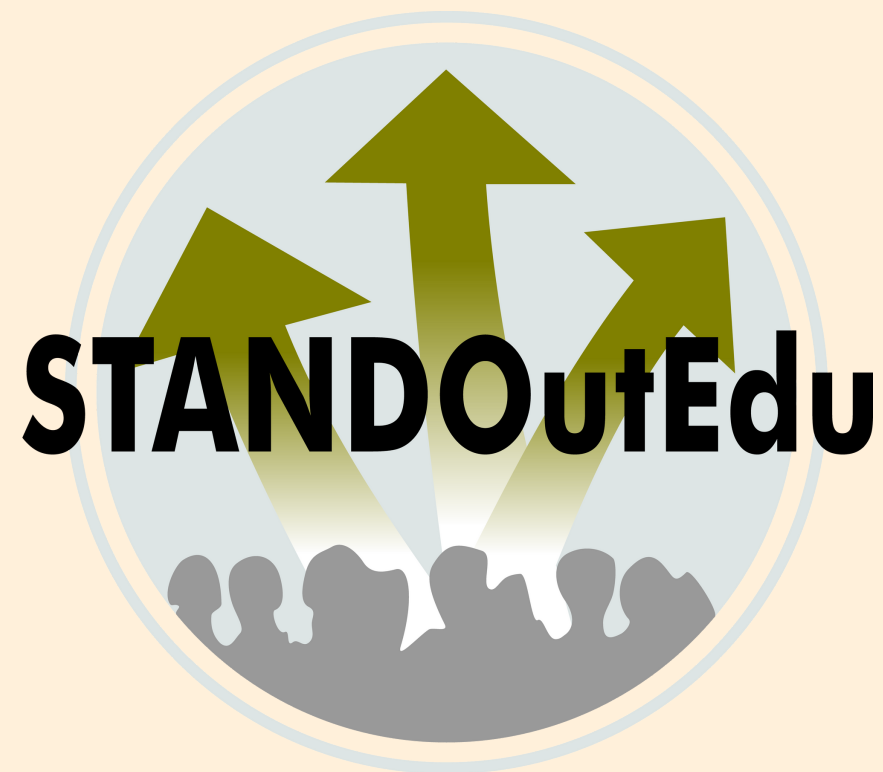
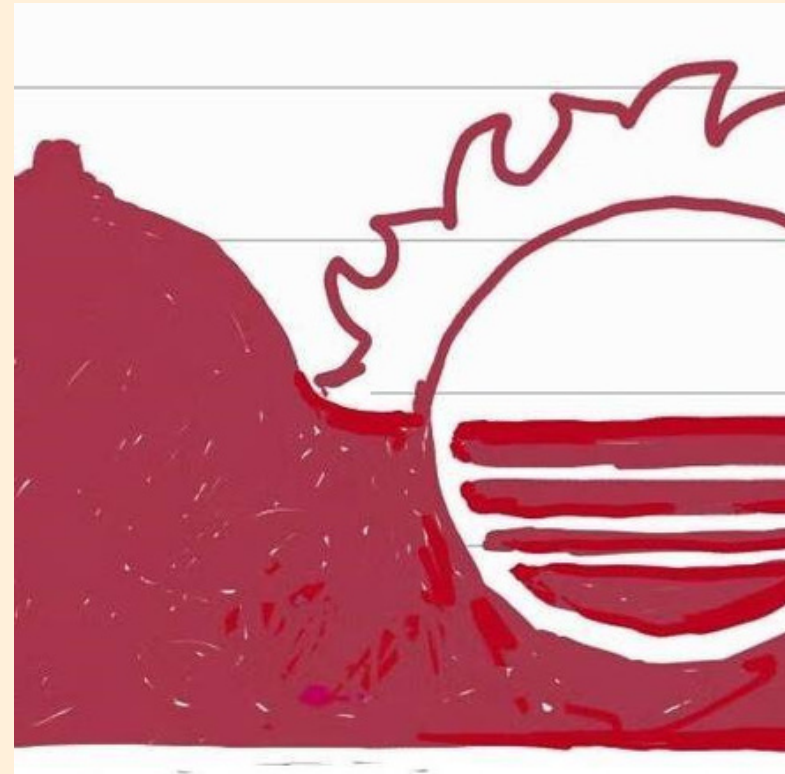


Kypros

Paikallisuuteen tulee uusia elementtejä kun kyproslaiset taiteilijat määrittelevät saaren perintöä uudelleen, haastavat piilossa olevia narratiiveja ja sosiokulttuurisia olosuhteita. Näin he tuovat luovan näkökulman eurooppalaiseen taidemaailmaan. Postitaiteen parissa työskentelevät taiteilijat luovat mm. piirustuksia, 3D-kollaaseja, installaatioita, sarjakuvia ja veistoksia jotka tutkivat paperin ominaisuuksia materiaalina, arkistona ja tarinan kantajana.



ΥΗΤΕΙΣΤΥÖSSÄ



BIBLIOGRAFIA





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

