

POSTITAIDE JA KESTÄVÄ KEHITYS



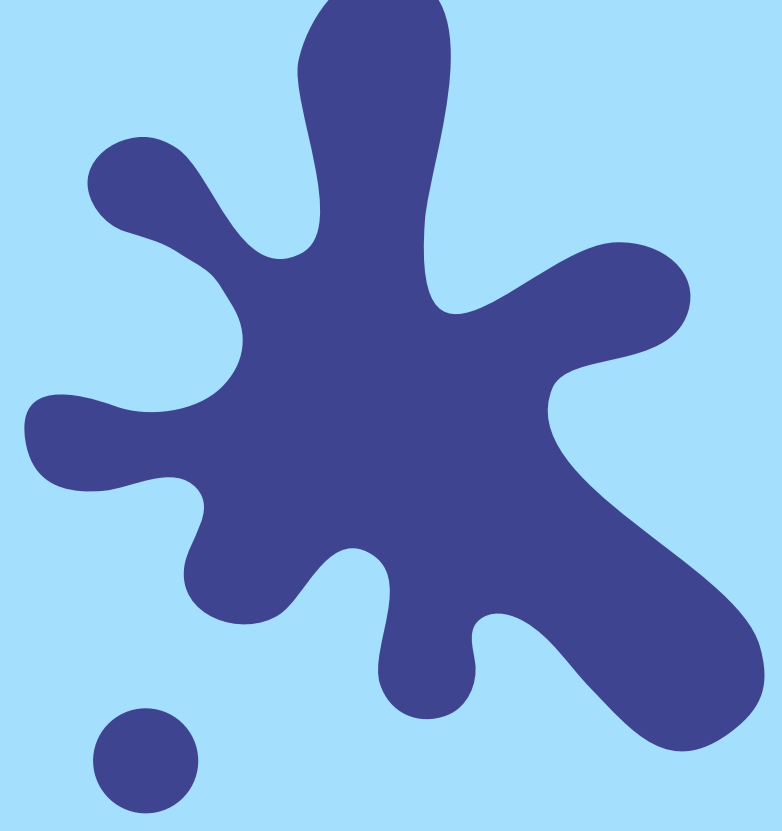
1. Johdanto

Omistettu sosiaalityöntekijöille ja aikuiskouluttajille, jotka työskentelevät eläkeläisten kanssa ja lisäävät tietoisuutta ympäristön kestävydestä käyttäessään postitaiteen menetelmiä.

Postitaide ja kestävä kehitys -moduuli on suunniteltu saamaan seniorit osallistumaan postitaiteen tekemiseen ja samalla lisäämään tietoisuutta ympäristön kestävydestä. Tässä moduulissa seniorit hyödyntävät ympäristöön liittyviä materiaaleja, kuten kierrätysmuovia ja -paperia toteuttaessaan taidetta.

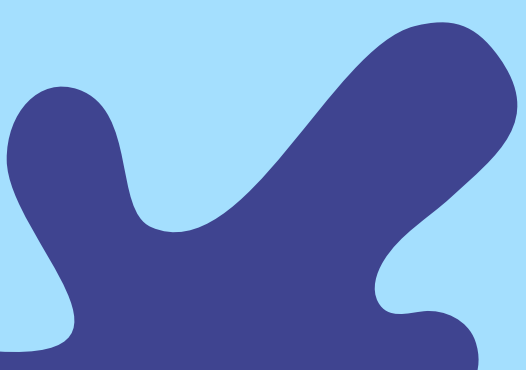
Tässä moduulissa seniorit pääsevät tutustumaan taiteen ja kestävä kehityksen historialliseen yhteyteen ja erityisesti siihen, miten postitaide liittyy ympäristön kestävyteen. Seniorit saavat sekä teoreettista että käytännön tietoa postitaiteen luomisesta.

2 Mitä hyötyä tästä toiminnasta on eläkeläisille?



Tässä moduulissa;

- Seniorit voivat käyttää luovuuttaan ja ovat mukana luomassa taidetta ja postitaidetta omin käsin.
- Heillä on mahdollisuus ilmaista ajatuksiaan ja tunteitaan postitaitteen kautta.
- Erityisesti ympäristön kestävyuden käsitteitä soveltamalla he edistävät tietoisuutta kestävydestä.
- Lisäksi eläkeläiset voivat levittää viestejä laajemmalle, koska tämä on osa postitaidetta.
- Hankkeen tavoitteena on mahdollistaa heille kiinnostava harrastus ja samalla auttaa heitä selviytymään yksinäisyydestä ja eristäytyneisyydestä, jotka liittyvät erityisesti Covid19:n kaltaisiin tilanteisiin.



3. Taustatietoa

3.1. Ympäristö, kulttuuri ja taide

Kulttuuri voi tarkoittaa taiteita ja perintöä, mukaan lukien rakennuksia, taideteoksia ja esineitä, historiallisia paikkoja ja joskus jopa suojeltuja maisemia. Tässä yhteydessä se liittyy usein taiteeseen.

Taiteen ja luonnon välinen yhteys on vahva. Usein luonto toimii muusana, inspiroivana sisältönä ja taustana. Taiteilijat voivat käyttää luonnonmateriaaleja taiteen luomiseen. Usein ympäristö nähdään myös keskeisenä osana kansallista kulttuuriperintöämme.



Kuva 1. Taide ja ympäristö: Taide on sekä rakennetun ympäristön että luonnon inspiroimaa, ja sitä on luotu luonnonmateriaaleja käyttämällä.

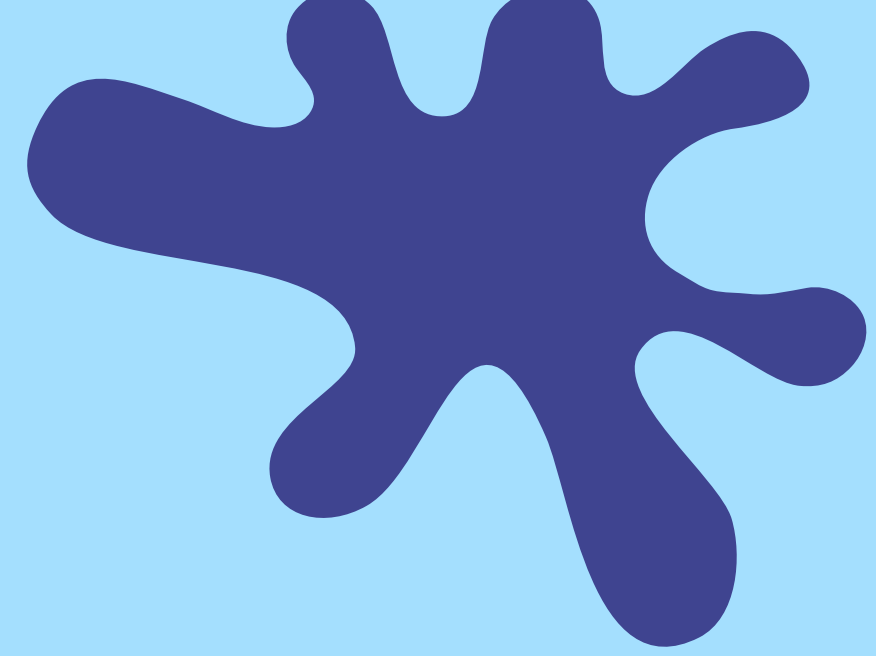
3.2. Tietoisuuden lisääminen ympäristön kestävydestä taiteen avulla

Taiteille merkittäviä aiheita ovat asiat joiden ansiosta voimme ajatella, vaikuttaa ja jopa luoda maailmaa, jossa elämme. Toisin sanoen taiteet vaikuttavat kulttuuriin merkittävästi. Taiteen tulisi olla keskeistä kestävästä maailmankuvan kannalta.



Taide voi kulttuurin kautta vaikuttaa ympäristön kestävyteen.

3.3. Kierrätystaidetta

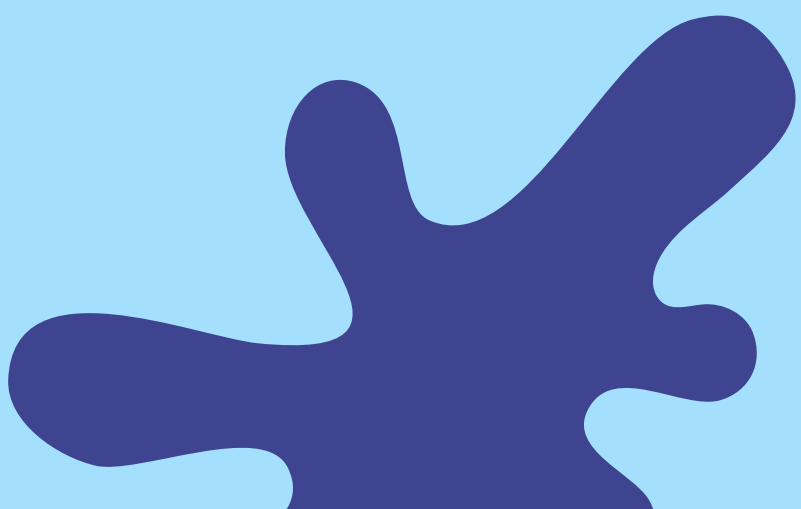


Kestävän kehityksen mukaisia materiaaleja käyttävät taiteilijat yrittävät optimoida luonnonvarojen käyttöä vähentääkseen työnsä ympäristövaikutuksia ja kannustaakseen yhteiskuntaa tietoisemmaksi sen vaikutuksista ympäristöön ja planeettamme tulevaisuuteen.

Riippuen käytetyistä materiaaleista ja luomisen tarkoituksesta, taiteen kestävä materiaalit voivat olla erilaisia, riippuen taiteilijoiden kekseliäisyydestä. Jopa lasipulloista, muovipusseista ja muista roskista voi tulla kestävä taidetta taiteilijoiden käsissä. Tämä taidesuuntaus, joka tunnetaan myös nimellä kierrätystaide, kiinnittää huomiota maailman luonnon rappeutumiseen ja lisää tietoisuutta ekologisista huolenaiheista.

Taiteilijoiden luovia mahdollisuuksia rajoittaa vain mielikuvitus. Tästä johtuen useat taiteilijat, jotka tunnetaan myös nimellä “upcyclers”, ovat omistautuneet tälle kestävä taiteen muodolle ja käyttävät postia oman käytännön luomistyössä.

Postitaidetta voi mukautua ja olla inklusiivista. Jokainen voi tehdä teknisesti yksinkertaisia käsitöitä, työskennellä mahdollisimman helposti ja nopeasti sekä jakaa teoksensa sähköpostin tai kuva-alustojen kautta tavoittaakseen laajemman yleisön.



3.4. Paperi kestäväenä taiteen välineenä

Paperilla voi inspiroida taiteilijaa. Käytämme paperia säännöllisesti kirjoista nenäliinoihin ja valuuttaan. Noutoruokakin toimitetaan yleensä pahvikääreissä. Paperista on siis kehittynyt väline, joka on saatavilla ja inspiroi meitä tuottamaan taidetta.

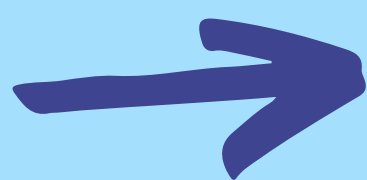
Paperia on käytetty taiteen välineenä sekä maalausten, piirustusten, postitaiteen ja kalligrafian alustana.

3.5. Postitaide ja kestävät materiaalit

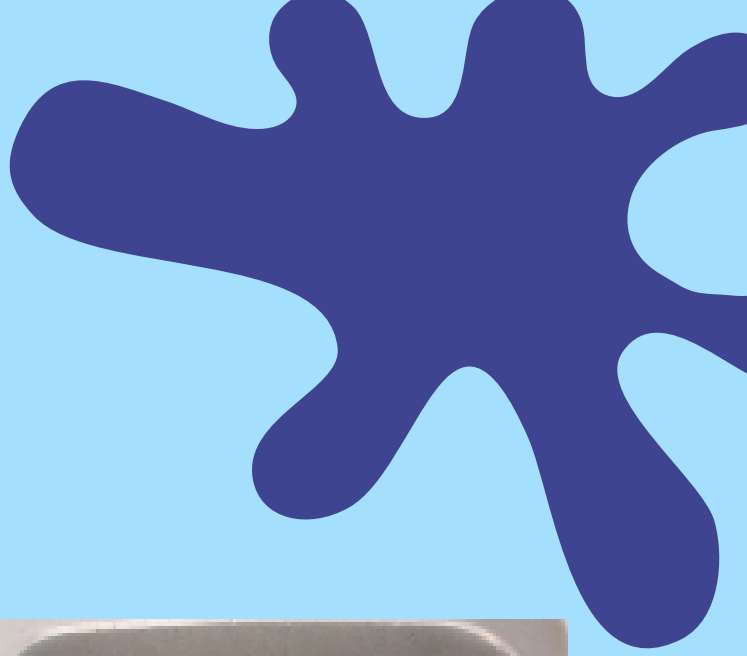
Postitaide voi auttaa lisäämään tietoisuutta kestäväistä materiaaleista, jotka liittyvät ympäristöön ja luontoon. Mail Art mahdollistaa paitsi paperin, myös muiden ympäristömyönteisten materiaalien luovan käytön ja voi siten toimia keinona edistää ympäristön kestävyyttä laajemmin.

Kierrätyspaperi, jota voidaan käyttää postikortti- tai kirjekuorimateriaalina postitaiteessa, voisi olla hyvä keino lisätä tietoisuutta ympäristön kestävydestä.

On tärkeää miettiä kuinka postitaide voisi tulla osaksi aloitteita, joissa voidaan käyttää postitse etäämmälle mobilisoitua viestintää taiteen (ja paperin) kautta.



Mikromuovia voidaan kerätä ympäristöstä ja kierrättää paperiksi.



Miten kierrättää paperiar



a) Kehyksen teko



b) Paperin, kehyksen ja seulan liottaminen vedessä



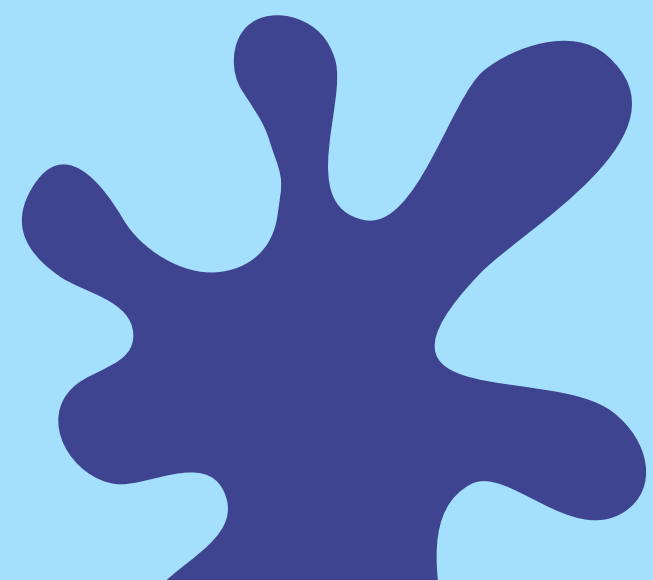
c) Kuoritaan arkki seulamn päältä



d) Kuivataan arkit



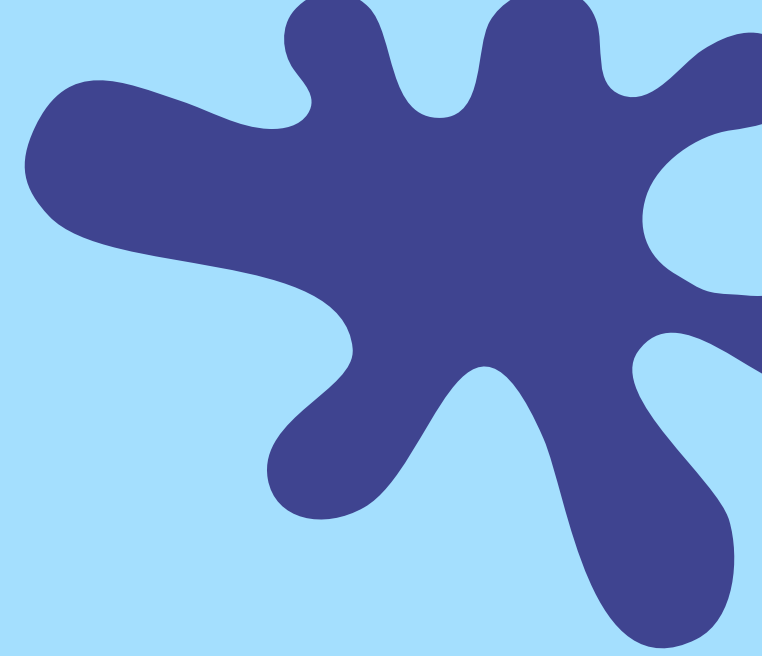
Kukat voidaan lisätä arkkeihin prosessin aikana



MEsimerkkejä postitaitteen teoksista jotka on luotu ympäristömyötävillä konsepteilla, mukaan lukien muovin ja kierrätyspaperin käyttö.



3.6. Taiteen suhde terveyteen ja ympäristöön



3.6.1. Taiteilijoiden tietoisuus terveydestä ja ympäristöstä

Taiteilijat näkevät yhä useammin ympäristöystävällisinä mainostettuja asioita. Termeillä kuten ympäristöystävällinen, ekologisesti turvallinen ja vihreä, ei ole yleismaailmallista merkitystä, ja ne ovat osin markkinointislangia. Ympäristösertifioinneilla saattaa voi olla selkeämpi merkitys, mutta ne myös kätkevät tietoa samalla kuin paljastavat sitä.

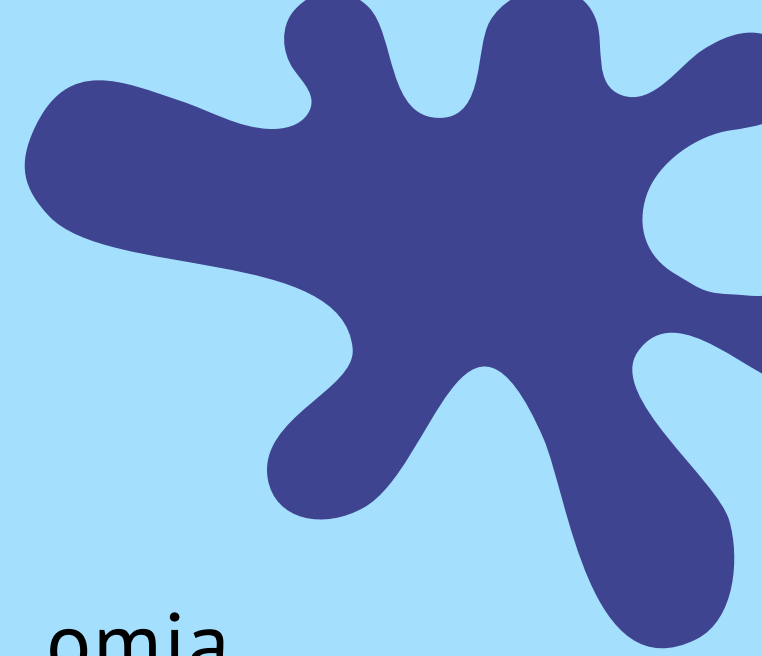
3.6.2. Valmistusmenetelmät, jotka ovat ympäristöystävällisiä

Monet taiteilijat etsivät ympäristöystävällisiä taidetarvikkeiden tuottajia, ja niitä on useita. Valmistajien pyrkimykset olla ympäristöystävällisempiä ovat linjassa alan pyrkimysten kanssa luoda materiaaleja, jotka ovat vähemmän haitallisia taiteilijoille.

3.6.3. Luonnosta peräisin olevat ainesosat

Markkinoilta löytyy kasviväreillä, mehiläisvahalla ja alumiinioksidilla valmistettuja vesivärimaaleja. Tai ympäristöystävällisiä akvarellikyniä, jotka on valmistettu "uudelleen metsitetystä puusta tai metsätaloudesta peräisin olevasta puusta, joka istuttaa uudelleen puun jokaisesta kaadetusta puusta".

Saksanpähkinäöljyä käytetään sideaineena monissa taiteilijaväreissä. Harjoja puhdistettaessa saksanpähkinäöljy korvaa liuottimien tarpeen. Saksanpähkinäöljy auttaa maalia valumaan pois siveltimen harjaksista, kun taas liuottimet hajottavat maalia ja ovat tunnettuja syöpää aiheuttavia aineita.



3.6.4. Pakkaus, joka on kierrätetty

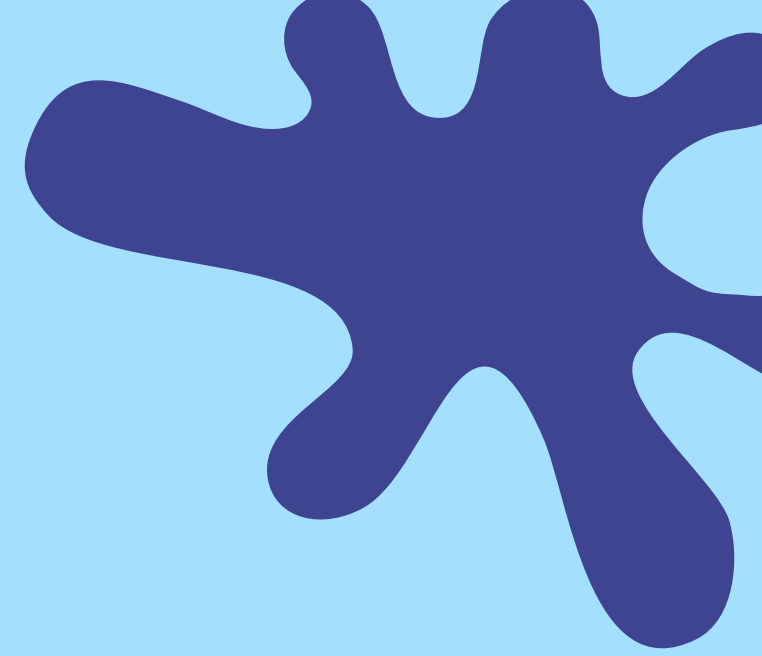
Muutkin taidetarvikkeiden valmistajat edistävät omia ympäristöystävällisiä valmistus- ja toimitustapojaan. Tarjolla on materiaaleja, joissa on muun muassa 100-prosenttisesti kierrätetyt kuluttajapakkaukset, biohajoavat muovipussit ja kierrätettävät lasipullot.

3.6.5. Vaihtoehtoisen energian lähteet

Markkinoilla on materiaaleja, jotka on tuotettu täysin tuulella tuotetulla sähköllä ja vähäpäästöisillä vesivoimaloilla, mikä selvästi johtaa maalien pienempään hiilijalanjälkeen.

3.6.6. Pienempi vedenkulutus

Veden käsittelyä ja uudelleenkäyttöä "pelkän veden hyödyntämisen ja viemäriin laskemisen" sijaan pidetään yleisesti yhtenä parhaista ympäristökäytännöistä. Monet taidetarvikemerkit ovat asentaneet sadeveden keräysjärjestelmän, joka tarjoaa ilmaisen, vaihtoehtoisen vedenlähteen valmistusprosessiin ja mahdollistaa makean veden käytön vähentämisen.



3.6.7. Väriaineiden tuotanto

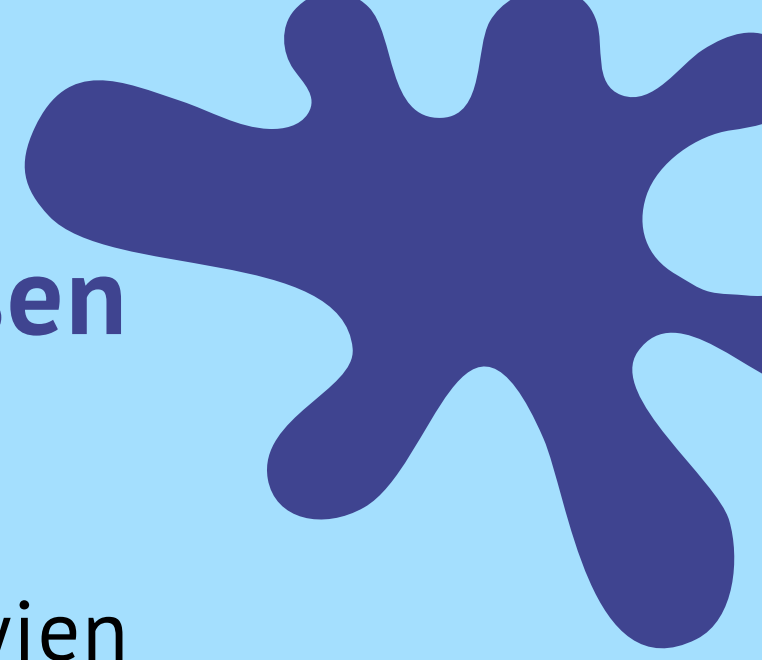
Pigmenttien tuotannon lähteitä ja sitä miten ja missä nämä aineet uutetaan, nostetaan harvoin esiin. Kemikaaliyhtiöt, jotka tekevät raaka-aineista väriaineita, joita käytetään taideteoksissa, vaikuttavat vain vähän taiteilijatarvikkeiden valmistajiin. Suuret yritykset, kuten ajoneuvovalmistajat ja kaupalliset maalien valmistajat, tarjoavat markkinan väriainevalmistajien tuottamille pigmenteille.

3.6.8. Materiaalien hävittäminen

Ympäristövaikutuksista huolissaan oleville taiteilijoille vaikuttamisen vaihtoehdot liittyvät enimmäkseen siihen, miten he hävittävät roskansa. Esimerkiksi maalintähteet ja maalatut arkit ja kankaat voivat sisältää vaarallisia aineita, joita ei saa heittää roskiin. On myös tärkeää huomata, että liuottimia tai muita harjojen puhdistamiseen tarvittavia liuoksia ei saa heittää WC:hen. Ne tulee säilyttää ja poistaa kunnallisen ongelmajätteen hävittämistä koskevan lainsäädännön mukaisesti.

Taiteilijat eivät voi ostaa kaikkia materiaaleja kestävä kehityksen mukaisesti, eivätkä he voi sivuuttaa ilmaisuvälineensä ja käytäntöjensä terveys- ja ympäristövaikutuksia kokonaan. Nämä huomioon ottaen taiteilijat voivat kuitenkin olla hieman ympäristötietoisempia.

3.7. Postitaide tutkimukseen ja muutoksen työkaluksi



Taiteita voidaan käyttää metelmänä todellisuuden tiettyjen elementtien tuntemiseen ("taide tutkimuksessa") ja toiseksi oppimis- ja kommunikaatiovälineenä näiden todellisuuksien muokkaamiseksi ("taide muutoksen työkaluna").

3.7.1 Taiteet tutkimuksessa

"Taide tutkimuksessa" on taiteeseen perustuviin metodologioihin perustuva tutkimus. Viimeaikaiset systemaattiset tutkimukset (Coemans ja Hannes, 2017; Wang et al., 2017) ovat paljastaneet tiedonkeruun osana käytettyjen taidegenrejen monimuotoisuuden. He dokumentoivat erilaisia kuvataiteita hyödyntäviä tutkimuksia piirtämisen, maalauksen, valokuvauksen (valokuvataiteen tai fotosarjakuvan), animaation, kirjallisen taiteen, performanssitaiteen (kuten teatterin, tanssin tai musiikin) ja muiden, kuten kollaasin, kautta kierrätykseen tai installaatiotaiteeseen.

Tällä tutkimusalueella ei kuitenkaan ole postitaiteen tutkimusta.

3.7.2 Postitaide kestävän kehityksen taiteellisena tutkimuksena

Postitaide voisi olla väline kerätä tietoa ja arvioida miten tietoisuus ympäristön kestävydestä lisääntyy.

3.7.3 Postitaide "muutostyökaluna"

On yhtä tärkeää ottaa postitaide huomioon niin tutkimuksessa kuin innovatiivisemmissakin lähestymistavoissa, kuten "muutostyökaluna". Ympäristön kestävyys on loistava syy osallistua postitaiteen luomiseen, ei vain taiteen ja ympäristön historiallisten yhteyksien vuoksi, vaan myös postitaiteessa käytettyjen kestävien materiaalien vuoksi. Lisäksi postitaide mahdollistaa teosten jakamisen etäälle, mikä mahdollistaa tavoitteiden viestimisen laajalla alueella.

4. Käytännön työ

Tämän moduulin yksi käytännön toteutus oli työpajoissamme Madeiran ja Kreikan LTTA:n aikana. Luotu työ osoitti yhteyden postitaiteen ja ympäristön välillä.

4.1.Toiminnan kuvaus

- **Tavoite:** Aktiviteetin tavoitteena on opastaa senioreita postitaiteen luomiseen.
- **Käytetyt materiaalit:** Ympäristön kestävään kehitykseen liittyvät materiaalit (kierrätyspaperi, silputut muovit), ympäristöön liittyvät materiaalit (luonnonkukat), muste, liima, A4-kartonki ja paperi, kynä/lyijykynät, postikortit, kirjekuoret.
- **Tila ja puitteet:** Seniorit voivat istua pöydän ympärillä, materiaalit pöydällä keskellä.
- **Ryhmän koko:** Työpaja voidaan toteuttaa 5 hengelle yhden valmentajan ohjaamana.

Vaiheet: Valmentaja ohjaa ryhmää perusasioissa, kaikki aloittavat yhdessä ja noudattavat samoja vaiheita yhdessä valmentajan kanssa. Ensimmäisen koulutuksen jälkeen senioreita pyydetään tekemään tehtävän materiaalin valinta ja käyttämään konseptia luovasti.

Yleiset ohjeet:

- Kerää ympäristön kestävyteen liittyviä materiaaleja (kuten ympäristöön kuulumaton muovi).
- Tarjoa yllä mainitut tarvittavat materiaalit.
- Määritä ryhmäsi koko ehdotuksen mukaisesti.
- Varaa riittävästi aikaa, ottaen huomioon ihmisten ikä, kyvyt ja käsivoimat.
- Ohjaa oppilaita materiaalien ja työkalujen käytössä.
- Työskennelkää samanaikaisesti harjoittelun aikana. Yksilöllisille suorituksille voi varata aikaa harjoituksen jälkeen.

TYÖPAJAN YHTEENVETO

Käytännön työ 1 - Postikorttien ja kirjekuorien pohjana olevat leimat painetaan kierrätyspaperille

Vaihe 1: Kierrätyspaperi (kuten kuvataan osassa 3.4), leima ja muste asetetaan pöydälle.

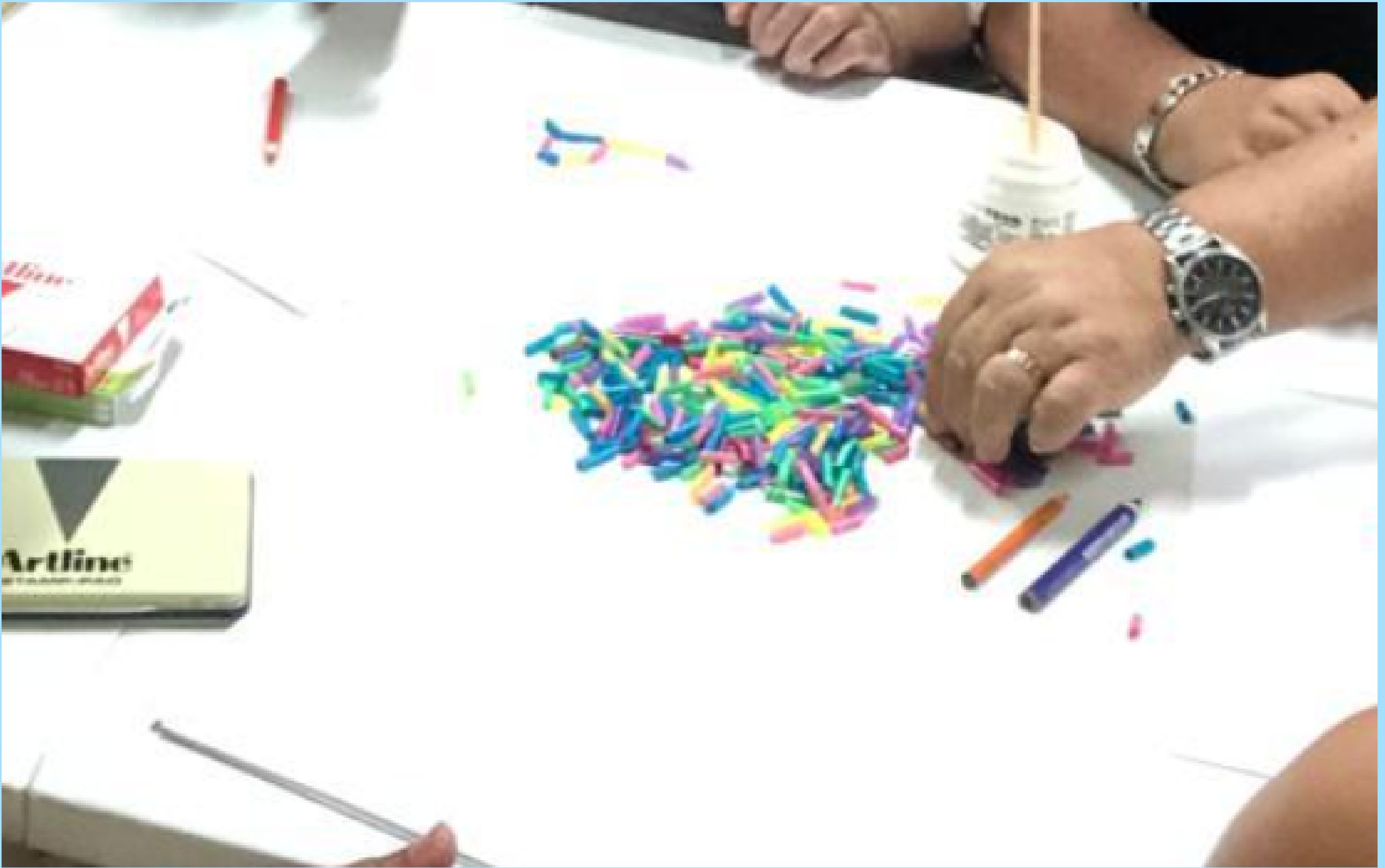


Vaihe 2: Leimat painetaan kierrätyspaperiin lopullisten teosten luomiseksi.

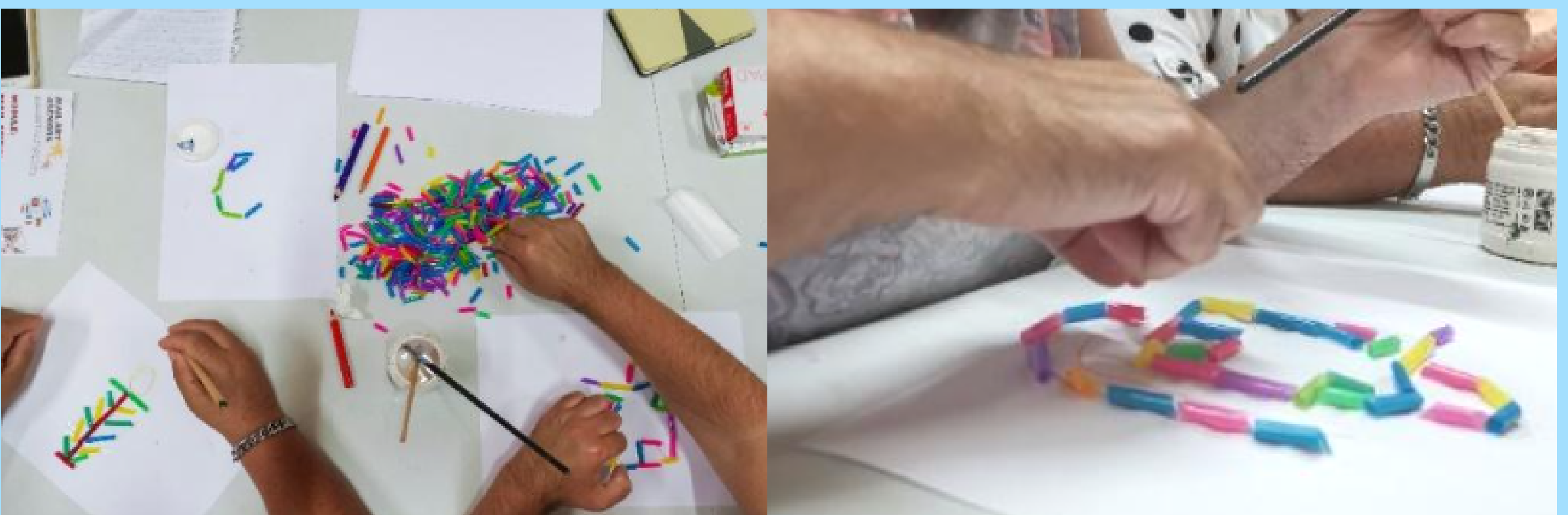


Käytännön työ 2 - Muoveista tehdyt postikortit

Vaihe 1: Ympäristöstä kerätyt muovit pilkotaan ja asetetaan pöydälle muiden materiaalien lisäksi.



Vaihe 2: Muovit liimataan A4-pahville tai paperille, joka on leikattu postikorttien muotoon.



Vaihe 3: leimoja lisätään postikortteihin. Kyniä käytetään muistiinpanojen kirjoittamiseen lopullista teosta varten.



SVaihe 4: Yllä olevan menetelmän muunnelma; piirustukset on kiinnitetty kierrätyspaperista valmistettuihin postikortteihin.



Vaihe 5: Postikortit lähetetään postitaiteen tavoitteiden saavuttamiseksi.





5. Päätelmä

Taide seuraa globaaleja trendejä ja on edistänyt merkittävästi kestäväää kehitystä. Kestävän taiteen tarkoituksena on lisätä yleisön tietoisuutta ympäristöllisistä, poliittisista ja yhteiskunnallisista asioista taiteellisen ilmaisun avulla.

Kestävyys ei ole kerralla saavutettavissa oleva tavoite; pikemminkin se on loputon oppimismatka kohti muutosta, jonka tulisi olla jatkuvaa ja vaikuttaa moraalinormeihin ja arvojärjestelmiin. Kestävä kehitys edellyttää sekä yksilön että yhteiskunnan osallistumista kestävämmien käytäntöjen tarkasteluun ja muuttamiseen. Siksi kestävä kehityksen monitieteiset lähestymistavat ovat välttämättömiä. Monitieteinen menetelmä mahdollistaa useiden näkökulmien pohtimisen (Wals & Rodela, 2014).

Postitaide on noussut välineeksi yhdistää taiteen, kulttuurin ja ympäristön kestävyiden käsitteitä ja se edistää yhteiskunnan tavoitteita edellä mainittujen näkökulmien saavuttamiseksi.

Postitaide -koulutuksemme sisälsivät sekä teoreettista tietoa että käytännön toimintaa.

Aalto, About Creative Sustainability, 2017, <http://acs.aalto.fi/about-creative-sustainability>

J. Anwar McHenry, Rural empowerment through the arts: the role of the arts in civic and social participation in the Mid West region of Western Australia, *J. Rural Stud.*, 27 (3) (2011), pp. 245-253

M. Arias Maldonado, Sustentabilidad y democracia. Hacia una articulación democrática del principio de sustentabilidad, *Revista Española de Ciencia Política*, 11 (2004), pp. 121-148

S. Axon, "Keeping the ball rolling": addressing the enablers of, and barriers to, sustainable lifestyles, *J. Environ. Psychol.*, 52 (2017), pp. 11-25

S. Axon, The socio-cultural dimensions of community-based sustainability: implications for transformational change, *J. Clean. Prod.*, 266 (2020)

A. Bardi, R. Goodwin, The dual route to value change: individual processes and cultural moderators, *J. Cross Cult. Psychol.*, 42 (2) (2011), pp. 271-287

A. Bask, M. Halme, M. Kallio, M. Kuula, Business students' value priorities and attitudes towards sustainable development, *J. Clean. Prod.*, 264 (2020)

J. Bentz, K. O'Brien, Art for change: transformative learning and youth empowerment in a changing climate, *Elem Sci Anth*, 7 (2019), p. 52

P. Bourdieu *La Distinción* Taurus, Madrid (1988), A. Brem, R. Puente-Díaz, Are you acting sustainably in your daily practice? Introduction of the Four-S model of sustainability, *J. Clean. Prod.*, 267 (2020)

E. Brodin, L. Frick, Conceptualizing and encouraging critical creativity in doctoral education, *Int. J. Res. Dev.*, 2 (2) (2011), pp. 133-151

K. Brown, et. al., Empathy, place and identity interactions for sustainability, *Global Environ. Change*, 56 (2019), pp. 11-17

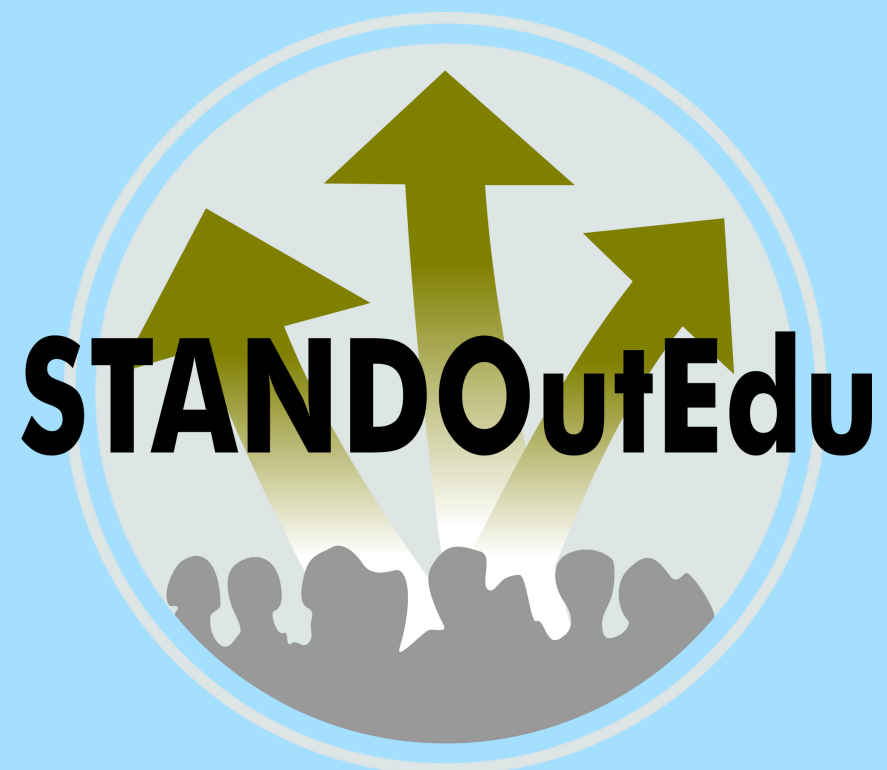
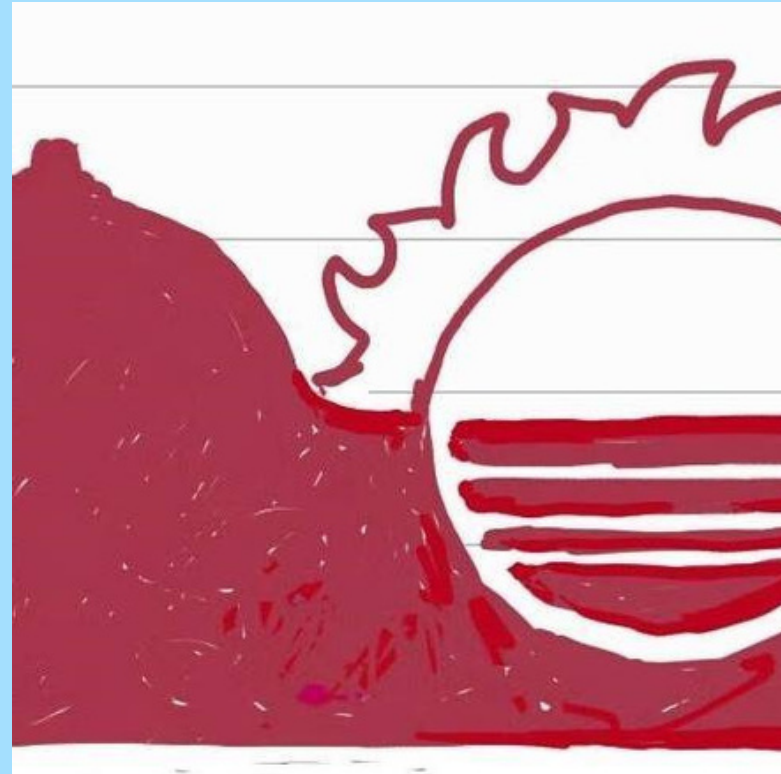
V.M. Cheng, Developing individual creativity for environmental sustainability: using an everyday theme in higher education, *Think. Skills Creativ.*, 33 (2019)

G. Chilton, P. Leavy, Arts-based research practice: merging social research and the creative arts, P. Leavy (Ed.), *The Oxford Handbook of Qualitative Research*, Oxford University Press, New York, NY (2014), pp. 403-422

**TOIVOTTAVASTI
NAUTITTE
POSTITAITEEN
TEKEMISESTÄ!!!**



PROJECT PARTNERS





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

