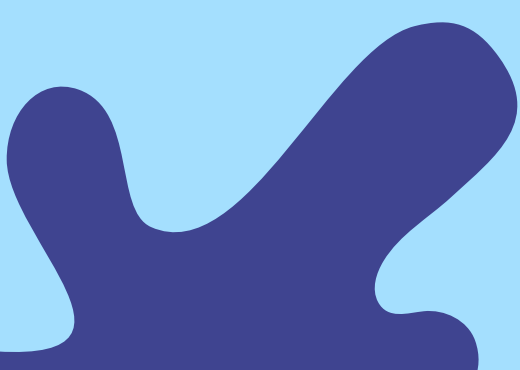




PAŠTO MENAS IR GAMTA

Autoriai: D. Goes; R.Lombardi

MailArt4Seniors - Erasmus+ 2020-1-LT01-KA227-ADU-094717



GAMTOS POVEIKIS PAŠTO MENO KŪRYBAI

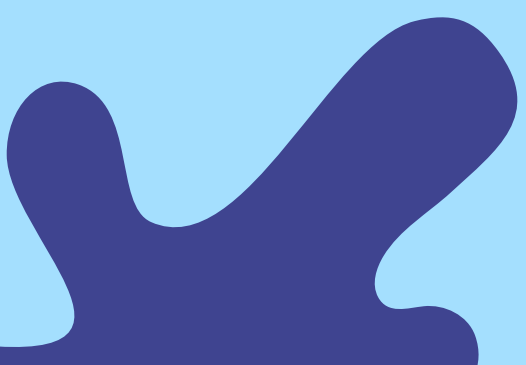
Žodis "menas" yra kilęs iš lotyniško žodžio "ars", reiškiančio įgūdžius, sumanumą ir meistriškumą. Bėgant metams įvairūs filosofai stengėsi apibrėžti, kas yra menas. Menas yra viena iš didžiųjų estetikos - filosofijos šakų, kurioje nagrinėjamas grožis ir meno prigimtis. Platonas buvo vienas iš labiausiai meną tyrinėjusių filosofų, sukūręs meno kaip mimesės (mėgdžiojimo) sampratą. Platonui menas yra gamtos vaizdavimas. Ilgą laiką meno kūrinio vertė buvo grindžiama ištikimybės santykiu su tuo, ką jis vaizduoja.

Meninė kūryba tiesiogiai susijusi su įkvėpimu. Tai, kas mus supa, skatina mūsų vaizduotę ir motyvuoja kurti. Įkvėpimas yra būtinas tiek užsiimant tradicinėmis meno formomis, tokiomis kaip tapyba, skulptūra ar literatūra, tiek šoku, fotografija ar kinu. Kai menininkas ieško įkvėpimo aplink save, dažnai jį randa gamtoje.

Gamta ir jos gyvosios būtybės, kraštovaizdžiai, pati aplinka su savo formomis ir spalvomis prisideda prie kūrybinio proceso. Ryšys su gamta leidžia pabėgti nuo kasdienės rutinos. Daugelis garsių menininkų įkvėpimo sėmėsi iš gamtos. Pavyzdžiui, Vincento Van Gogo kūriniuose "Žvaigždėta naktis" arba "Kviečių laukas su varnais", Edvardo Munko - "Traukinio dūmai" yra vaizduojamas gamtos (peizažo) ir žmogaus santykis. Taip pat tokie kūriniai, kaip Monė - "Vandens lelijos" ir "Saulėtekis" parodo, kad autorių tikrai įkvėpė gamta.

Bėgant metams ir vystantis visuomenei, gamta visada vaidino svarbų vaidmenį meninėje kūryboje ir buvo vienas pagrindinių menininkų įkvėpimo šaltinių. Gamtos spalvos, tekstūros, formos ir net garsai leidžia menininkui keliauti iš išorės į vidų. Netgi Kantas savo veikalė "Nuosprendžio kritika" teigia, kad pačią gamtą reikia vertinti ir ja žavėtis tarsi menu.

Paštas menas ir gamta skatina kūrėjus kurti iš gamtos elementų.



PRIVALUMAI

Šiuolaikinis menas skatina kognityvinių įgūdžių ugdymą, minkštųjų įgūdžių įgijimą, t. y. kūrybiškumo, tarpasmeninių santykių ir komandiškumo ugdymą. Šie mokymosi įgūdžiai yra asmeninio tobulėjimo priemonės ir galingas įrankis, skatinantis socialinę įtrauktį. Pašto menas, kaip kūrybinė ir pedagoginė komunikacijos priemonė, leidžia didinti informuotumą apie gamtą ir kultūros paveldą.

TIKSLAI

1. Išsiaiškinti pašto meno sąvoką
2. Atskirti skirtingus šiuolaikinės meninės praktikos ypatumus.
3. Tyrinėti įvairias medžiagas iš gamtos kaip pagalbinę darbo priemonę.
4. Suprasti gamtos paveldo svarbą ir pripažinti aplinkos įvairovę.
5. Socialinės įtraukties skatinimas dalijantis kartų patirtimi.
6. Surengti kūrybinius užsiėmimus ir atlikti darbų parodą.
7. Gamtos įtaka meninei kūrybai.

DALYVIAI

1. Rekomenduojama vesti užsiėmimą iki 20 žmonių.
2. Pageidautina, kad tai būtų senjorai, bendruomenių centrų lankytojai ir jaunuoliai iš socialiai pažeidžiamų grupių, jog būtų sudarytos sąlygos dalintis žiniomis ir bendrauti kelioms kartoms, skatinant socialinę įtrauktį.
3. Projekte taip pat dalyvauja mokytojai, kuriems gali būti naudingi pašto meno mokymai.



KONTEKSTAS

1. Pirmenybė teikiama viešosioms erdvėms po atviru dangumi ir kultūrinėms erdvėms, esančioms istoriniuose centruose.
2. Užsiėmimų priemonės turėtų būti parenkamos atsiŕvelgiant į skirtingus dalyvių ypatumus ir įgūdŕius.
3. Užsiėmimų metu turėtų būti vertinama gamtos paveldo išteklių įvairovė ir ŕiuolaikinių regioninių menininkų, kurie daugiausia dėmesio skiria gamtos ir paŕto meno temoms, įtaka.

TRUKMĖ

Užsiėmimų trukmė turėtų būti nustatyta atsiŕvelgiant į grupės poreikius. Užsiėmimų metu siūloma atlikti trumpus savęs įvertinimus ir skirti laiko dalyviams duoti atgalinį ryŕį. Kiekvieno modulio trukmė - 3 valandos. Į jį įeina teoriniai ir praktiniai užsiėmimai (eksperimentavimas su įvairiomis technikomis).

Prieš pradėdami užsiėmimus atsižvelkite į šiuos aspektus:

1. Užtikrinkite tinkamą darbo aplinką, kuri motyvuotų ir skatintų dalyvius mokytis.
2. Nenaudokite veiklų, kurios gali išvarginti arba gali būti per sudėtingos vyresnio amžiaus asmenims arba asmenims, turintiems specialiųjų poreikių.
3. Naudokite įvairioms amžiaus grupėms tinkamas medžiagas ir priemones. Nenaudokite pavojingų ar degių medžiagų.

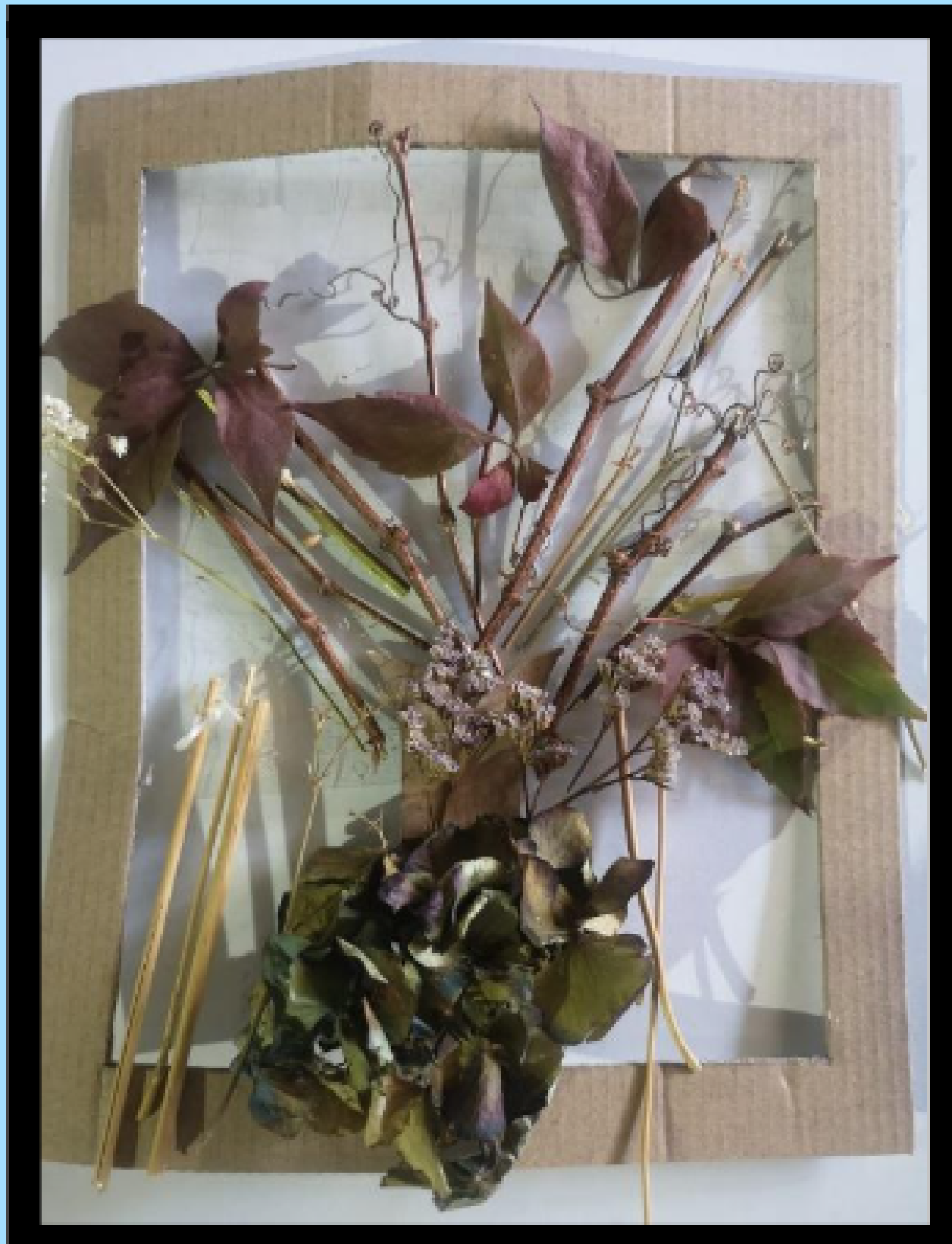
Užsiėmimai

1 užsiėmimas	Gamtos galia: kūrybiškumo skatinimas pasitelkiant pašto meną
2 užsiėmimas	Gamta ir pašto menas
3 užsiėmimas	Menas, gamta ir jausmai

Keletas pavyzdžių



Keletas pavyzdžių



Fernandes, Luís Miguel. A relação entre arte e natureza – de Immanuel Kant a Marcel Duchamp: Uma proposta de educação artística. 2011

Schipper, Edith Watson. Mimesis in the Arts in Plato's Laws. The Journal of Aesthetics and Art Criticism. 1963.

Verdenius, Willem Jacob. Mimesis: Plato's Doctrine of Artistic Imitation and Its Meaning to Us. 1949.

<https://www.gazetadigital.com.br/suplementos/natureza/natureza-como-fonte-de-inspiracao/272448>

Goes, D. (2022, junho). Compliance: o encontro de soluções criativas para os problemas da gestão escolar. Revista Saber Madeira, 301. O Liberal. pp. 12-13. ISSN 0873-7290. 10.13140/RG.2.2.33570.50887

Goes, D. (2022). Compliance na Gestão Escolar: A Educação como instrumento de desenvolvimento e emancipação social. Comunicação apresentada no 2º Congresso Luso-brasileiro de Gestão e Conformidade (31 de maio - 1 de junho). Funchal: Instituto Ibero-americano de Compliance / Instituto Superior de Administração e Línguas. 10.13140/RG.2.2.11271.88486

Goes, D. (2022, abril). A Educação não pode ser um luxo de uma elite - Parte II. Revista Saber Madeira, 299. O Liberal. ISSN 0873-7290

Goes, D. (2022, março). A Educação não pode ser um luxo de uma elite - Parte I. Revista Saber Madeira. 298. O Liberal. ISSN 0873-7290

Goes, D. (2022). Educação e emancipação social: sobre a fenomenologia da pobreza em Portugal e na RAM. A Pátria - Jornal Da Comunidade Científica De Língua Portuguesa. Funchal: Ponteditora. ISSN 2184-2957. <https://apatiria.org/artigo-cientifico/educacao-e-emancipacao-social-sobre-a-fenomenologia-da-pobreza-em-portugal-e-na-ram/>

Goes, D. (2022). A salvaguarda do Património Cultural e a Reabilitação Urbana: Instrumentos de desenvolvimento sustentável das cidades (Conference abstract). THINK + 2022 International Conference on Tourism, Teaching and Technology: a comprehensive approach: Book of Proceedings. E3 - Revista De Economia, Empresas E Empreendedores Na CPLP, 8 (Especial_THINK_II), 18-22. https://doi.org/10.29073/e3.v8iEspecial_THINK_II.599

Goes, Diogo. (2021, dezembro 27). Museus e Turismo na Madeira (2001-2020): balanço das duas décadas de relações dissonantes. Jornal da Comunidade Científica de Língua Portuguesa - A Pátria. Ponte Editora. ISSN 2184-2957 <https://apatiria.org/turismo/museus-e-turismo-na-madeira-2001-2020-balanco-as-duas-decadas-de-relacoes-dissonantes/>

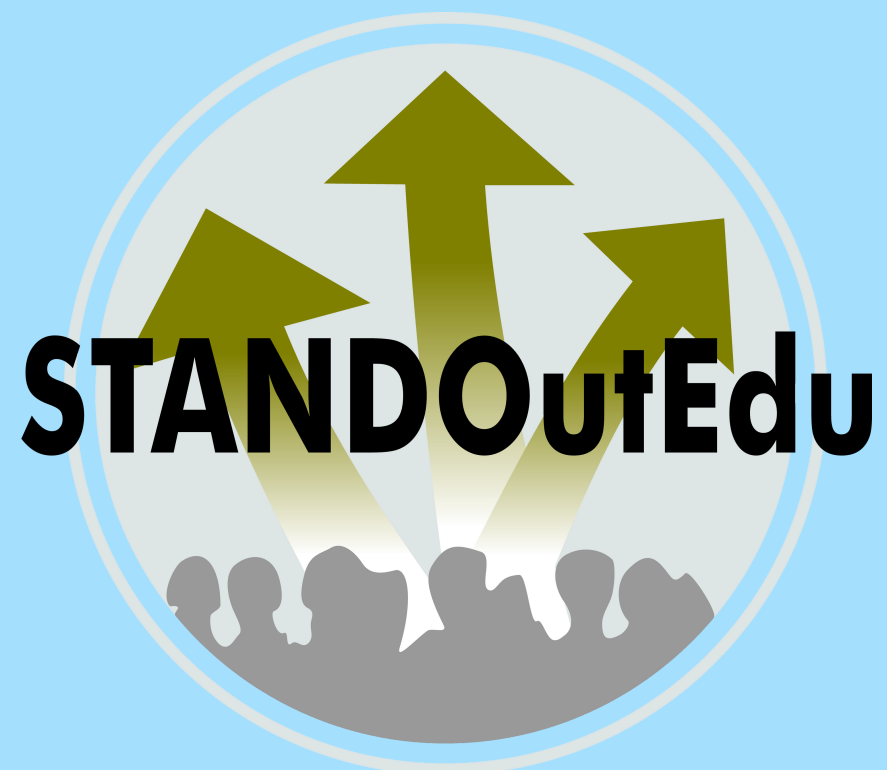
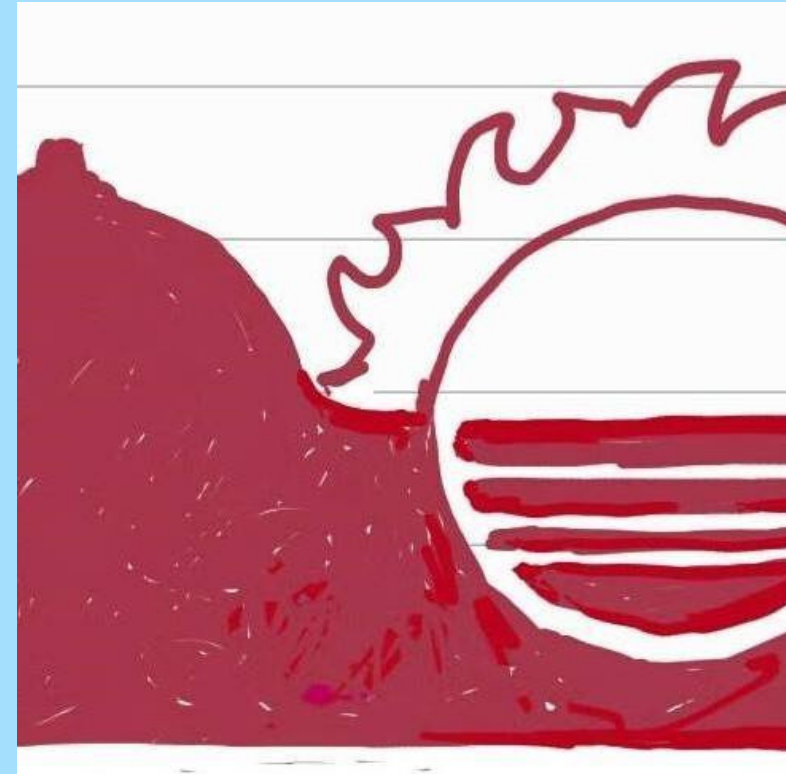
Goes, D. J., & Sardinha, L. F. (2021). Turismo y museos: una reflexión empírica sobre la Región Autónoma de Madeira . PASOS Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural, 19(4), 655- 673. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2021.19.043>

Goes, Diogo. (2021, setembro). A bioética e o diálogo com a arte contemporânea: gestão de substituição. Comunicação apresentada no 1º Congresso Internacional de Bioética. Centro de Estudos de Bioética

**TIKIMĒS, KAD
JUMS PATIKS ŠIE
PAŠTO MENO
UŽSIĒMIMAI!!!**



PROJEKTO PARTNERIAI





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

