

TÉCNICAS E MATERIAIS ARTESANAIS NA ARTE POSTAL



Introdução

O ARTESANATO É UMA ACTIVIDADE POPULAR QUE É PELO MENOS COMO UM TERMO, CONHECIDO POR TODAS AS PESSOAS. A arte do correio, por outro lado, não é assim tão fácil de explicar, ou encontrar uma definição para, tão facilmente. Sabemos que o artista Ray Johnson que pode ser associado ao movimento Fluxus art - fundou a 'New York Correspondence School of Art' em 1962 e é assim visto como o fundador do movimento de arte por correspondência que se desenvolveu nas décadas de 1960 e 1970. O seu objectivo era criar a oportunidade para um intercâmbio directo de arte, ideias e informação entre artistas de diferentes países, sem interferência de comerciantes de arte ou galerias. O artesanato pode também, em certo sentido, ser considerado como uma forma de arte caseira, exterior, que deseja manter distância da cena artística formal. A arte de correspondência é uma forma de arte elusiva, mais variada por natureza do que, digamos, a pintura. Quando uma pintura envolve tinta e uma superfície de suporte, a arte de correspondência e artesanato, pode aparecer como qualquer uma das dezenas de suportes transmitidos através do correio.

O artesanato está profundamente enraizado em todas as culturas em todo o mundo, e empresta as suas influências através das fronteiras. Desde o seu início de múltiplas fontes, a arte postal é uma linguagem de rede que abraça a importância do multiculturalismo. É uma forma aberta e democrática pela qual as identidades múltiplas e partilhadas existem e florescem em conjunto. Os artistas de correio lutam frequentemente pela justiça social e criam projectos que honram a diversidade cultural. Os artistas de correio celebram igual autoridade, e constroem inter-relações entre género, etnia e classe; todos objectivos essenciais na tumultuosa era em que vivemos. A arte do correio é muitas vezes um esforço invisível que não colhe lucros para os seus defensores. No entanto, existe uma busca implacável e criativa na arte do correio que dura há mais de cinquenta anos, uma sede de tolerância, reciprocidade, e intercâmbio criativo sem censura em todo o mundo.

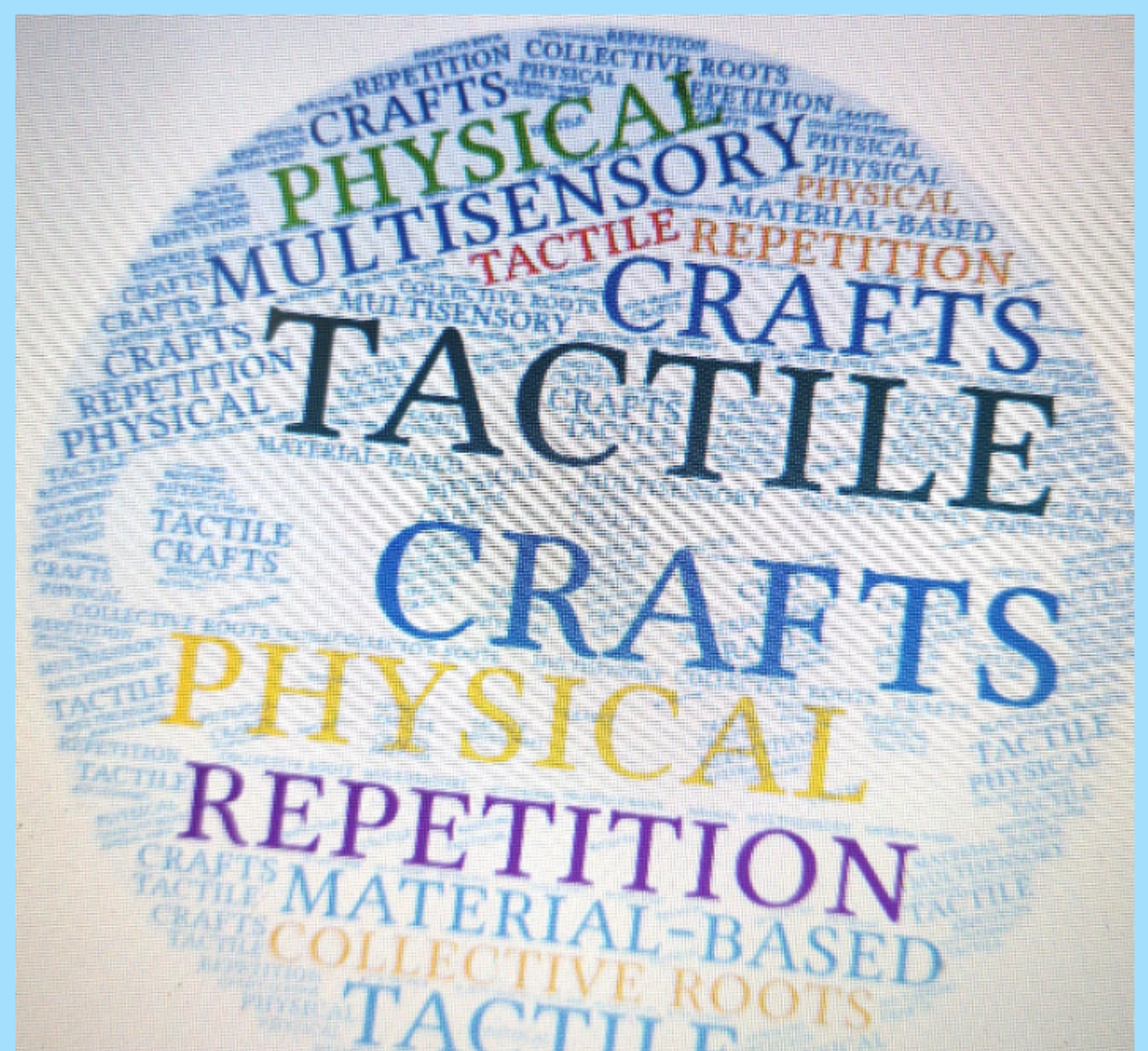
Um exemplo da utilização do artesanato como meio de arte é visto no catálogo de arte baseado na satírica fotomontagem de John Heartfield "História Natural Alemã". "Metamorfoses" (1934), um detalhe na cabeça da morte de "the moth", padrões com diferentes suportes pós-produção; pastis; artesanato; trabalhos manuais; artesanato; actos participativos; robótica; veículos críticos; arte pública; arte do correio; graffiti; actos de fala. (https://www.academia.edu/51001373/Cipo_vehicules_mail_art_stencil_embroideries)

AS TÉCNICAS ARTESANAIS SÃO CARACTERISTICAMENTE ARTESANAIS.

Envolvem coordenação de sentidos, actividade física, recolha de materiais e ferramentas e planeamento prévio. O fluxo de trabalho artesanal inclui aspectos tácteis, físicos, cognitivos e emocionais, que são enfatizados pela natureza frequentemente repetitiva do fluxo de trabalho. Experiências multissensoriais baseadas na utilização de materiais naturais e/ou vivos evocam memórias, ideias e conversas que podem abrir novas formas e necessidades de comunicação. Caso os criadores/participantes sejam capazes de caminhar na natureza, a preparação do trabalho pode ser tão refrescante como recolher e sentir todas as folhas, ramos, flores, cones, etc. que recolhem dos bosques e prados. a recolha liga as pessoas ao passado, uma vez que todos nós vimos do background da agricultura, que é um trabalho colectivo feito em estreita ligação com a natureza.

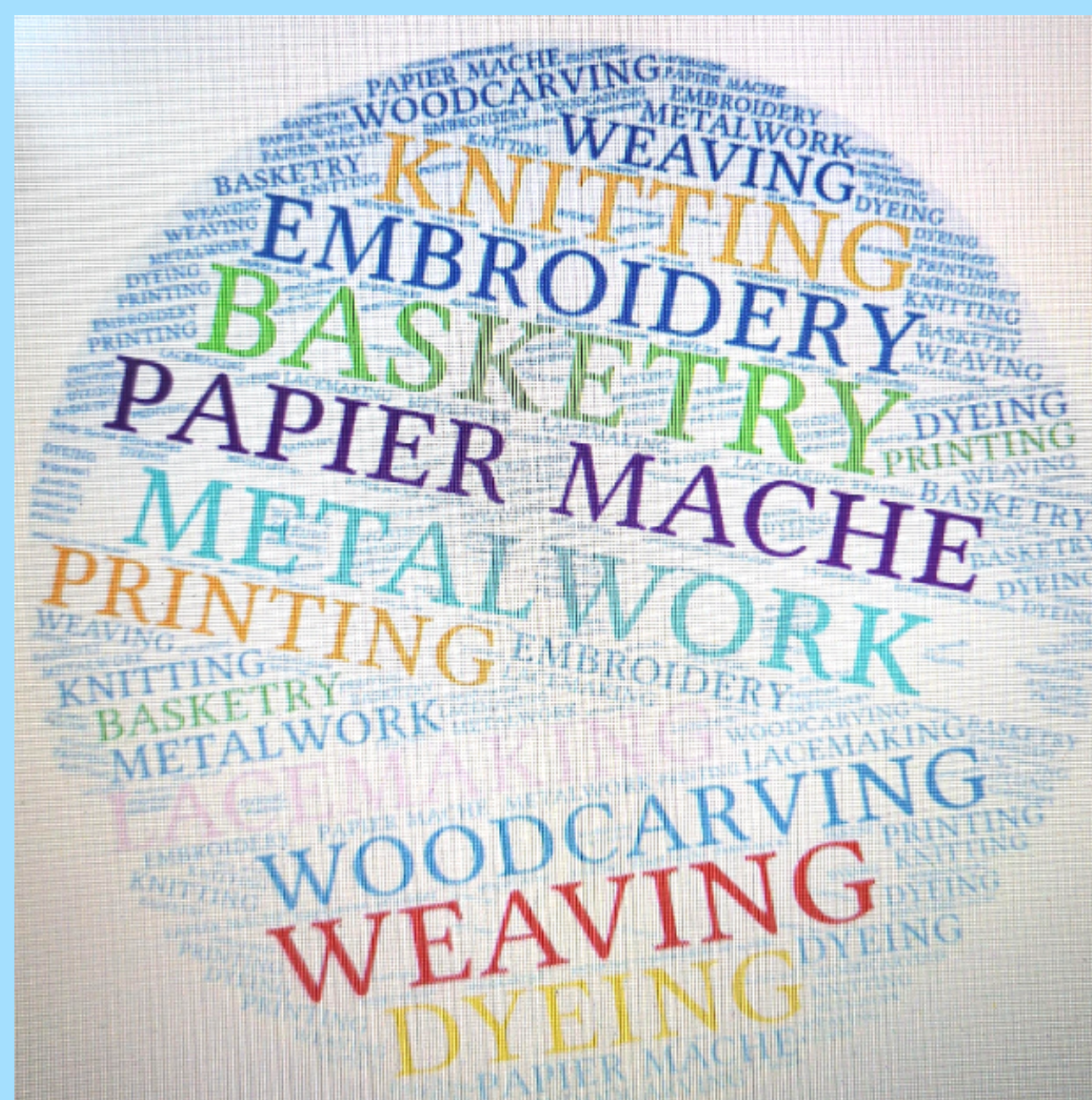
O artesanato e a confecção são:

- táctil
- físico
- repetitivo
- multisensorial
- baseado em material
- têm raízes colectivas, por exemplo, na agricultura



Exemplos de técnicas utilizáveis para oficinas de arte postal e pequenos momentos de actividade com idosos no local:

- metalurgia: arame, relevos sobre metais macios como placas de alumínio
- meios mistos
- mache de papel
- escultura de madeira
- cestaria
- tecelagem
- bordado
- lacemaking, trançado, macrame
- tricotar
- impressão
- tinturaria, corantes botânicos
- cerâmicas



A impressão e escultura são utilizadas para produzir uma forma especial de arte de correspondência, carimbos de artistas.

O termo artistamp (um portmanteau das palavras "artista" e "selo") ou carimbo de artista refere-se a uma forma de arte tipo carimbo postal utilizado para representar ou comemorar qualquer assunto escolhido pelo seu criador. Os selos artísticos são uma forma de carimbos Cinderela, na medida em que não são válidos para selos postais, mas diferem das falsificações ou falsos selos ilegais na medida em que, tipicamente, o criador não tem qualquer intenção de defraudar as autoridades postais ou os colecionadores de selos.

As oficinas de artesanato online também são exequíveis, e no final deste módulo apresentaremos um exemplo de oficina de bordado organizada pela artesã têxtil Leena Illukka em cooperação com o Museu de Artesanato Finlandês.

Adaptação ao papel de formador de artesanato e de arte por correio

A adaptação ao papel de formador pode ser assustadora se for um formador adulto sem experiência em artesanato. Pode ajudar se se lembrar que a escala do trabalho é pequena e necessita apenas de um espaço restrito. O trabalho pode também incluir materiais amigáveis, técnicas do dia-a-dia, concentração no bem-estar artesanal, estar em formas familiares e terno para os deficientes visuais. O trabalho artesanal não é a única coisa que pode estar no foco; mas os materiais multissensoriais, a recolha de materiais naturais ou apenas a recordação de processos de fabrico longos podem trazer consigo a atmosfera de fabrico.

Reflectir sobre estes aspectos da confecção antes da sessão de workshop:

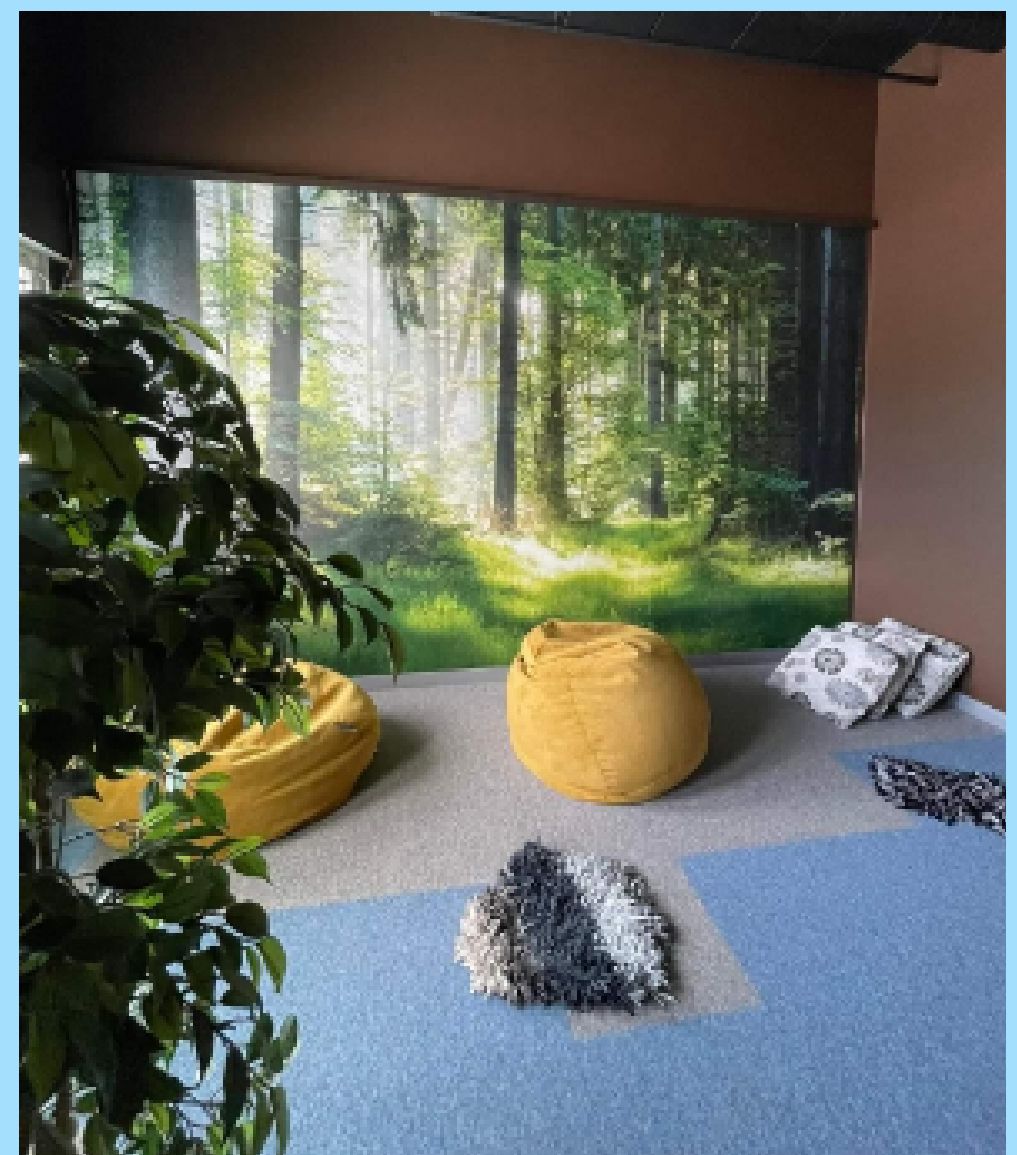
- 1 Abordagem_respeito pelas competências e materiais em geral; dons da natureza e tradições, por muito pequenos ou improdutivos que sejam.
- 2 Métodos experimentais; escolher vários odores, superfície, temperaturas, peso, cores.
- 3 Regresso a tempo de explorar e encontrar actividades humanas valiosas que despertem bons sentimentos. Leve o seu tempo; processos longos
- 4 Contemplar o próprio envelhecimento e crescimento. Deixe que o trabalho sensorial também o afecte. Desfrute!



Formadores da Associação Modus Behnaz Fazelian e Anni Jokinen numa agradável oficina em Salónica 2022.

Oficina de artesanato por correio, passo a passo

A inspiração para escolher uma oficina multissensorial veio de uma excursão à sala sensorial da Fundação Finlandesa para o Autismo. A sala sensorial baseada na natureza foi concebida para actividades diárias de clientes com espectro autista. A unidade da sala sensorial em Kotka, Finlândia, teve um efeito calmante impressionante sobre as pessoas autistas. A sala foi concebida e feita, em parte, pelos utilizadores em cooperação com a assistente social Kati Kervinen. .



OFICINA DE CARTÕES MULTISSENSÓRIAS

QUADRO TEMPORÁRIO: 90 minutos com dois intervalos de 10 minutos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 5 por formador

AMBIENTE: arejado, quente, bem iluminado, acessível, resistente à desorganização e à pintura, com água corrente. Se for feito ao ar livre, é necessário arranjar lugares estáveis para os participantes descansarem e trabalharem.

CRIAÇÕES: A arte do correio pode incluir artigos que são enviados num envelope ou sem envelope, como Riitta Ikonen. Um envelope pode ser trabalhado como uma peça de arte. O artigo enviado num envelope pode ser um cartão pronto a 2 ou 3 dimensões ou uma ferramenta/material para o destinatário utilizar. O artesanato inacabado pode ser enviado pelo correio e trabalhado mais tarde pelo destinatário. As oficinas em linha podem ser organizadas utilizando materiais enviados por correio.

MATERIAIS materiais naturais recolhidos em locais familiares ou colhidos na floresta. Flores e folhas do pátio da casa, paus e agulhas de pinheiros da margem do lago, etc. Fita dupla-face, fita transparente, cola, espátulas de madeira para misturar cores ou espalhar cola, tinta, papel, cartão, restos de couro, tecido, madeira, metal. Envelopes.

FERRAMENTAS: tesouras, guilhotina de papel, furador, ferramentas de bricolage. Usar ferramentas domésticas para produzir materiais, como perfuradores para produzir uma pilha de confetes a partir de folhas meio secas ou pétalas de flores.

Outros materiais:

- textil: algodão, linho, seda, lã
- madeira
- folhas de plástico transparente, de vidro
- argila (cerâmica), modelagem de argilas secas ao ar
- metal; placas metálicas macias, fólhos, etc
- trapos e desperdícios zero; fios, tecidos, madeira, etc
- materiais naturais:
- matérias-primas colhidas
- re-utilização e zero desperdício de materiais



Pincéis feitos de materiais naturais; penas, paus, etc.



Envelope impresso com uma folha de samambaia autocolhida.



Confetis feitos de folhas de árvores meio secas

1. obter os materiais: Reunir, processar ou/e sentir os materiais disponíveis.
2. Explorar o tema e o design; obter as ferramentas necessárias nas proximidades.
3. Criar o cartão utilizando várias técnicas e ferramentas.
4. Acabar o trabalho aparando as margens com guilhotina de papel, se necessário.
5. Criação do envelope, se necessário.
6. Contemplando a experiência: fazer como bem estar e encontro social
7. Partilha de criações com outros participantes ou nas redes sociais.
8. Envio do cartão a um receptor, se necessário



Leena Möller, Sirpa Mörsky e Liisa Pikkujämä, os três participantes finlandeses da oficina de artesanato e arte por correio em Salónica, Grécia.

EXEMPLO DE UMA OFICINA DE ARTESANATO EM LINHA

(<https://drive.google.com/drive/folders/1eUTymBJ-uBiS6UfNGSGCQuoF447FVS31?usp=sharing>)

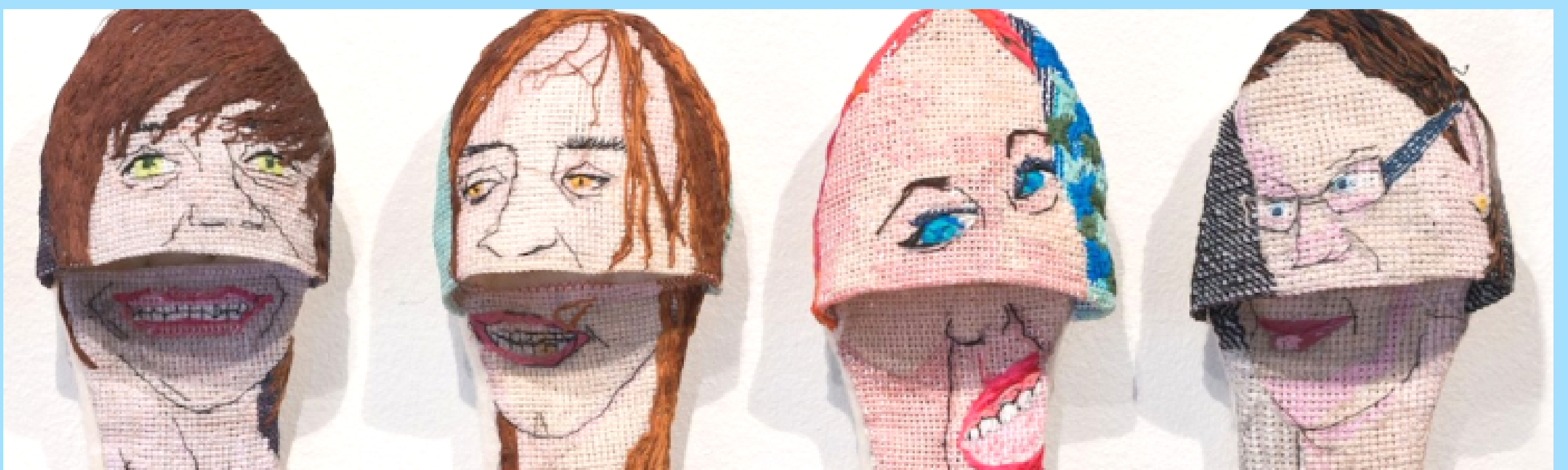


Enquanto a grande maioria das actividades de arte por correspondência ou de arte por correio tem lugar no correio, as novas formas actuais de comunicação electrónica esbatem os limites desse fórum. Muitas oficinas de artesanato estão disponíveis na Internet. O artesanato tem sido amplamente apresentado em linha desde o surgimento das redes sociais.

O Finnish Craft sMuseum organizou uma oficina de bordado em linha com a artista têxtil Leena Illukka. O Museu enviou a todos os participantes um kit de abastecimento duas semanas antes da reunião do Zoom.

Continha todos os materiais e ferramentas, apenas tesouras não foram incluídas.

Na introdução enviada anteriormente, o artista explicou que a peça de arte seria um retrato ou uma caricatura, bordada num par de pantufas têxteis não tecidas. Instruções detalhadas para o trabalho de bordar foram enviadas como anexo em pdf em e-mail. Enviou também fotografias dos seus trabalhos anteriores de diferentes fases do processo de bordado.



No interior do envelope / kit de fornecimento: lápis de cor para esboçar o motivo, agulhas para bordar, uma série de fios para bordar, um par de pantufas têxteis não tecidas.

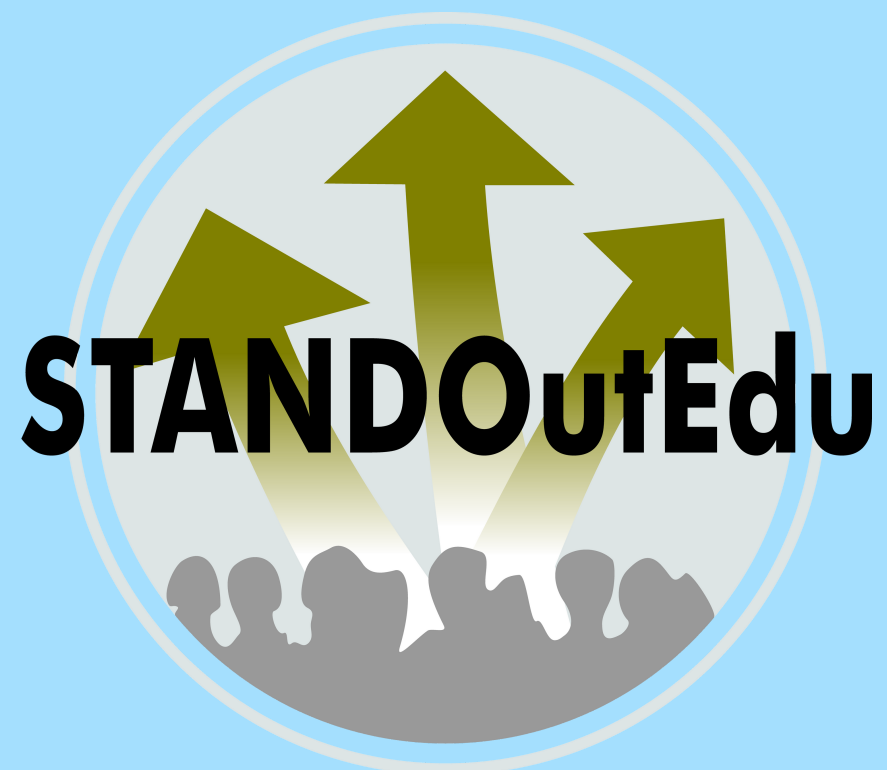
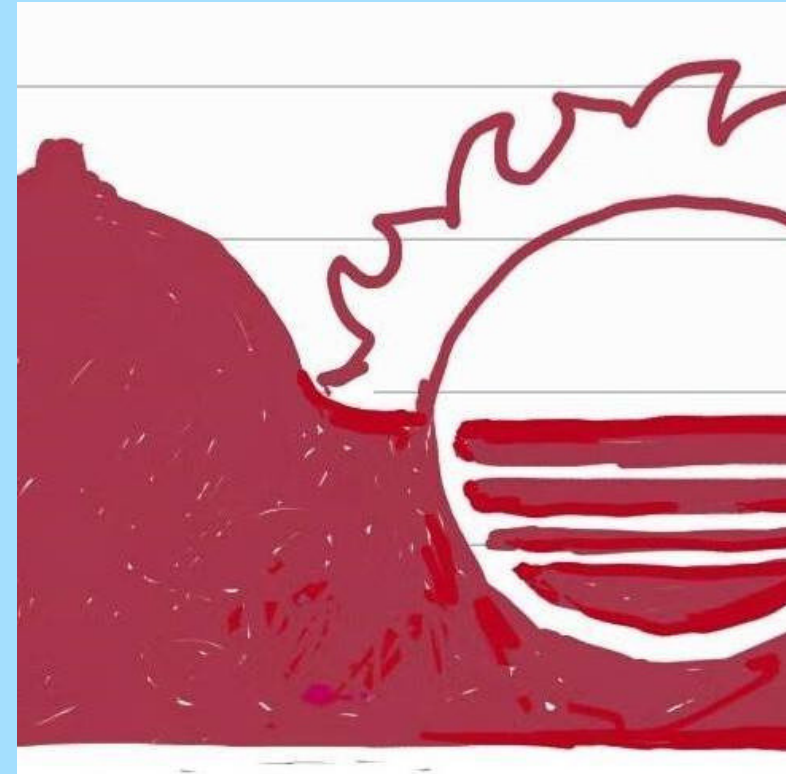


Após o workshop de duas horas, os participantes compartilharam fotografias dos seus trabalhos na plataforma online Padlet.

**ESPERAMOS QUE
GOSTE DESTAS
ACTIVIDADES DE
ARTE POSTAL!!!**



PARCEIROS DO PROJETO





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

