

TECNICHE ARTIGIANALI E MATERIALI IN ARTE POSTALE



Introduzione

L'ARTIGIANATO È UN'ATTIVITÀ POPOLARE, ALMENO COME TERMINE, CONOSCIUTA DA TUTTI. La mail art, d'altra parte, non è così facile da spiegare, o trovare una definizione così facilmente. Sappiamo che l'artista Ray Johnson, che può essere associato al movimento artistico Fluxus, ha fondato la "New York Correspondence School of Art" nel 1962 ed è quindi visto come il fondatore del movimento di mail art che si è sviluppato negli anni '60 e '70. Il suo scopo era quello di creare l'opportunità per uno scambio diretto di arte, idee e informazioni tra artisti di diversi paesi senza interferenze da parte di mercanti d'arte o gallerie. L'artigianato può anche, in un certo senso, essere considerato come una forma d'arte fatta in casa, estranea, che desidera mantenere le distanze dalla scena artistica formale. L'arte per corrispondenza è una forma d'arte sfuggente, più variegata per natura rispetto, diciamo, alla pittura. Laddove un dipinto coinvolge la pittura e una superficie di supporto, la corrispondenza arte e artigianato può apparire come uno qualsiasi delle dozzine di media trasmessi attraverso la posta.

L'artigianato è profondamente radicato in tutte le culture di tutto il mondo e presta le sue influenze oltre i confini. Fin dal suo inizio multi-source, la mail art è un linguaggio di rete che abbraccia l'importanza del multiculturalismo. È una forma aperta e democratica grazie alla quale esistono e fioriscono insieme identità multiple e condivise. I mail artist spesso combattono per la giustizia sociale e creano progetti che onorano la diversità culturale. Gli artisti della posta celebrano la parità di autorità e costruiscono interrelazioni tra genere, etnia e classe; tutti obiettivi essenziali nell'era tumultuosa in cui viviamo. La mail art è spesso uno sforzo invisibile che non raccoglie profitti per i suoi sostenitori. Tuttavia, c'è una ricerca incessante e creativa nella mail art che dura da oltre cinquant'anni, una sete di tolleranza, reciprocità e scambio creativo senza censure in tutto il mondo.

Un esempio dell'uso dell'artigianato come media artistico è visto nel catalogo d'arte basato sul fotomontaggio satirico e ironico di John Heartfield "Storia naturale tedesca". "Metamorphoses" (1934), un dettaglio nella "la falena testa di morto", modelli con diversi mezzi post produzione; pastis; lavoro artigianale; lavoro manuale; artigianato; atti partecipativi; robotica; veicoli critici; arte pubblica; arte postale; graffiti; atti linguistici.

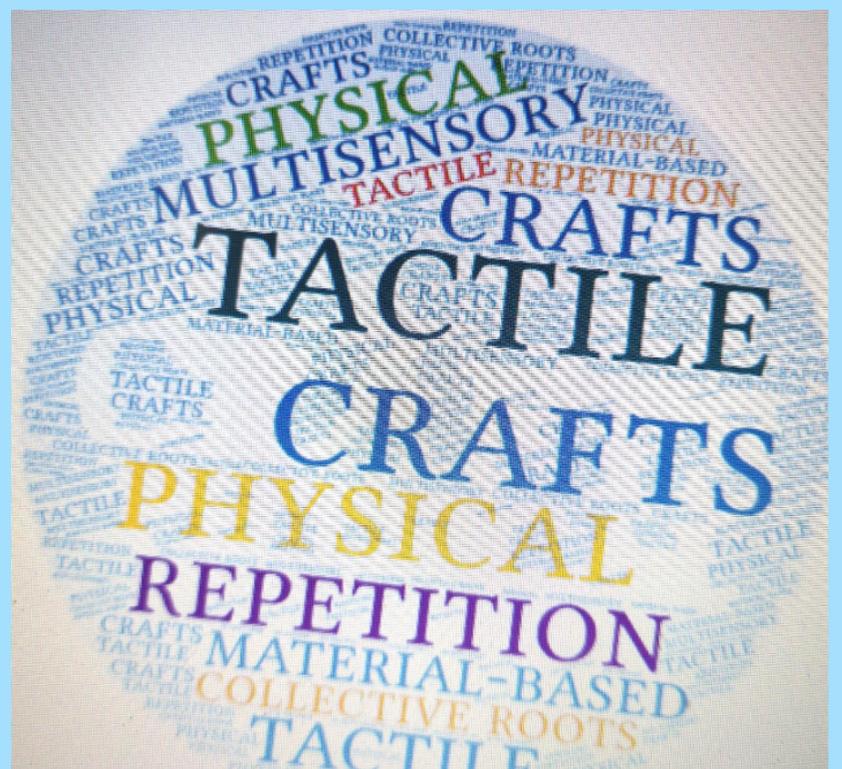
(https://www.academia.edu/51001373/Cipo_vehicles_mail_art_stencil_embroideries)

LE TECNICHE ARTIGIANALI SONO TECNICHE DI LAVORAZIONE A MANO.

Implicano il coordinamento dei sensi, l'attività fisica, la raccolta di materiali e strumenti e la pianificazione preventiva. Il flusso di lavoro artigianale include aspetti tattili, fisici, cognitivi ed emotivi, che sono enfatizzati dalla natura spesso ripetitiva del flusso di lavoro. Esperienze multisensoriali basate sull'uso di materiali naturali e/o vivi evocano ricordi, idee e conversazioni che possono aprire nuove vie ed esigenze di comunicazione. Nel caso in cui i creatori/partecipanti siano in grado di camminare nella natura, la preparazione del lavoro può essere altrettanto rinfrescante in quanto raccolgono e sentono tutte le foglie, i rami, i fiori, i conici ecc. che raccolgono dai boschi e dai prati. la raccolta collega le persone al passato, poiché veniamo tutti dal background dell'agricoltura, che è un lavoro collettivo svolto in stretta connessione con la natura.

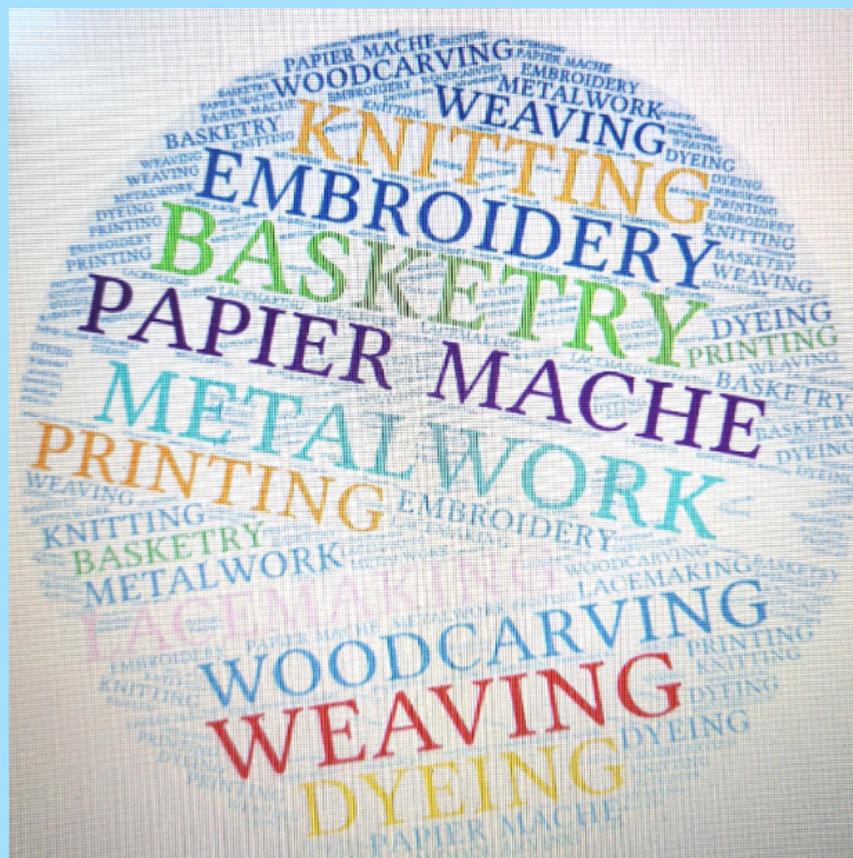
I manufatti sono

- tattili
- fisici
- ripetitivi
- multisensoriali
- basati su materiali
- hanno radici collettive, ad esempio, nell'agricoltura



Esempi di tecniche utilizzabili per laboratori di mail art e brevi momenti di attività con gli anziani in loco

- lavorazione dei metalli: filo, rilievi su metalli teneri come lastre di alluminio
- tecnica mista
- cartapesta
- sculture in legno
- vimini
- tessitura
- ricamo
- merletti, intrecci, macramè
- maglieria
- stampa
- tintura, coloranti botanici
- ceramica



La stampa e l'intaglio vengono utilizzati per produrre una forma speciale di arte postale, artistamps.

Il termine artistamp (un portmanteau delle parole "artista" e "francobollo") o timbro dell'artista si riferisce a una forma d'arte simile a un francobollo utilizzata per rappresentare o commemorare qualsiasi soggetto scelto dal suo creatore. Gli Artistamp sono una forma di francobolli di Cenerentola in quanto non sono validi per l'affrancatura, ma differiscono dai falsi o dai falsi francobolli illegali in quanto in genere il creatore non ha intenzione di frodare le autorità postali o i collezionisti di francobolli.

Sono possibili anche laboratori di artigianato online e alla fine di questo modulo presenteremo un esempio di laboratorio di ricamo organizzato dall'artigiana tessile Leena Illukka in collaborazione con il Museo dell'artigianato finlandese.

Adattarsi al ruolo di formatore di artigianato e mail art

Adapting into the role of a trainer may be scary if you are an adult trainer with no expertise on crafts. It may help if you remember that the scale of the work is small and needs only a restricted space. The work can also include friendly materials, everyday techniques, focus on handmade well-being, be in familiar forms and suit for the visually impaired. Crafting is not the only thing that can be in the focus; but multisensory materials, collecting natural materials or just remembering long making processes can bring along the atmosphere of making.

Reflect on these aspects of making before the workshop session:

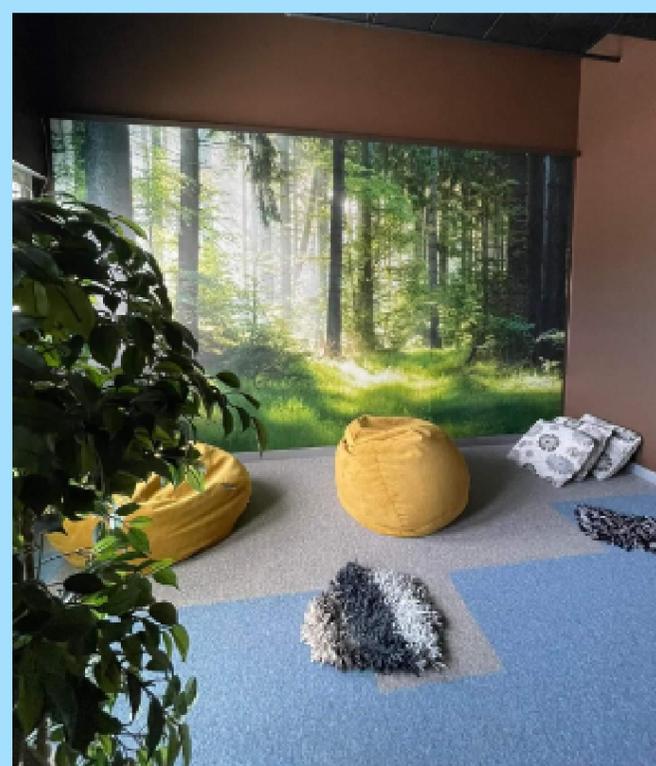
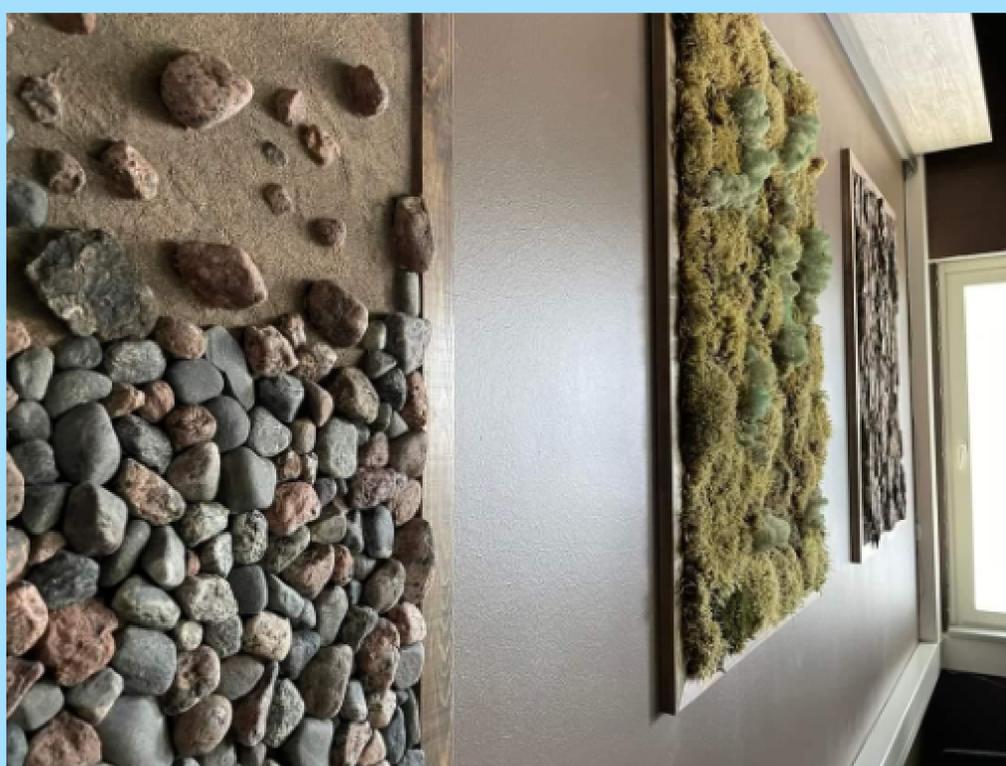
- 1 Approach_respect for skills and materials in general; gifts of nature and traditions no matter how small or unproductive atm.
- 2 Experiential methods; choose various smells, surface, temperatures, weight, colours.
- 3 Returning in time to explore and find valuable human activities that bring up good feelings. Take your time; long processes
- 4 Contemplating one's own aging and growth. Let the sensory work affect you as well. Enjoy!



I formatori della Modus Association Behnaz Fazelian e Anni Jokinen in un divertente workshop a Salonicco, 2022.

Laboratorio artigianale di mail art passo dopo passo

L'ispirazione per scegliere un laboratorio multisensoriale è venuta da un'escursione alla stanza sensoriale della Finnish Autism Foundation. La stanza sensoriale basata sulla natura è progettata per le attività quotidiane dei clienti con spettro autistico. L'unità della stanza sensoriale a Kotka, in Finlandia, ha avuto un effetto sorprendentemente calmante sulle persone autistiche. La stanza è stata progettata e realizzata, in parte, dagli utenti in collaborazione con l'assistente sociale Kati Kervinen.



LABORATORIO DI CARTE MULTISENSORIALI

tEMPO: 90 minuti con due pause da 10 minuti

NUMERO DI PARTECIPANTI: 5 per formatore

CONTESTO: arioso, caldo, ben illuminato, accessibile, resistente a ingombri e vernici, con acqua corrente. Se realizzato all'aperto, è necessario disporre di posti a sedere stabili per consentire ai partecipanti di riposare e lavorare.

CREAZIONI: La mail art può includere elementi inviati in una busta o senza busta, come Riitta Ikonen. Una busta può essere realizzata come opera d'arte. L'articolo inviato in una busta può essere una carta pronta a 2 o 3 dimensioni o uno strumento/materiale che il destinatario può utilizzare. I mestieri non finiti possono essere inviati per posta e realizzati ulteriormente dal destinatario. Workshop online possono essere organizzati utilizzando materiali inviati per posta.

MATERIALI: materiali naturali raccolti da luoghi familiari o raccolti dai boschi. Fiori e foglie del cortile di casa, bastoncini e aghi dei pini lacustri ecc. Nastro biadesivo, nastro adesivo trasparente, colla, spatole di legno per mescolare i colori o stendere la colla, vernice, carta, cartone, scampoli di pelle, stoffa, legno, metallo. Buste.

STRUMENTI: forbici, carta, perforatrice, strumenti fai da te.

Usa strumenti domestici per produrre materiali, come perforatori per produrre un mucchio di coriandoli da foglie semisecche o petali di fiori.

ALTRI MATERIALI

- tessile: cotone, lino, seta, lana
- Di legno
- vetro, fogli di plastica trasparente
- argilla (ceramica), argille da modellare essiccate all'aria
- metallo; lastre di metallo morbido, fogli ecc
- scarti e rifiuti zero; filato, stoffa, legno ecc
- materiali naturali:
- materiali raccolti
- riutilizzo e zero materiali di scarto



Spazzole in materiali naturali; piume, bastoncini ecc.

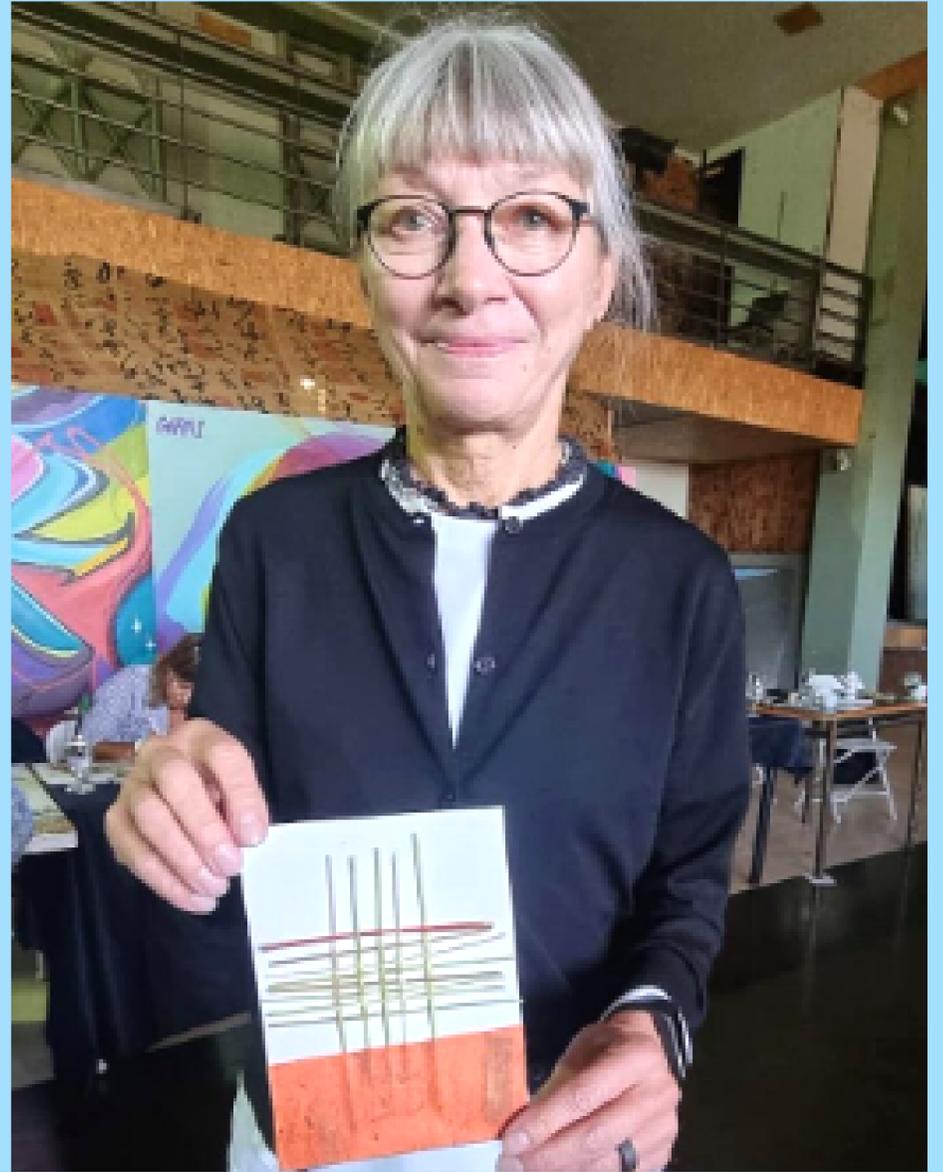


Busta stampata con una foglia di felce raccolta personalmente.



Coriandoli fatti di foglie di alberi semiseccchi

1. Ottenere i materiali: raccogliere, elaborare e/o sentire i materiali disponibili.
2. Esplorare il tema e il design; ottenere gli strumenti necessari nelle vicinanze.
3. Creazione della carta utilizzando varie tecniche e strumenti.
4. Rifinire il lavoro rifilando i bordi con la ghigliottina di carta, se necessario.
5. Creare la busta, se necessario
6. Contemplare l'esperienza: fare come benessere e incontro sociale
7. Condivisione delle creazioni con altri partecipanti o sui social media.
8. Invio della carta a un destinatario, se necessario



Leena Möller, Sirpa Mörsky e Liisa Pikkujämsä, le tre partecipanti finlandesi al workshop di artigianato e mail art a Salonicco, in Grecia.

ESEMPIO DI UN LABORATORIO ARTIGIANALE ONLINE

(<https://drive.google.com/drive/folders/1eUTymBJ-uBiS6UfNGSGCQuoF447FVS31?usp=sharing>)



Mentre la stragrande maggioranza delle attività di arte della corrispondenza o di arte postale si svolge nella posta, le nuove forme odierne di comunicazione elettronica offuscano i confini di quel forum. Molti laboratori di artigianato sono disponibili su Internet. L'artigianato è stato ampiamente presentato online dall'ascesa dei social media.

Il Museo dell'artigianato finlandese ha organizzato un laboratorio di ricamo online con l'artista tessile Leena Illukka. Il Museo ha inviato a tutti i partecipanti un kit di fornitura due settimane prima della riunione Zoom.

Conteneva tutti i materiali e gli strumenti, solo le forbici non erano incluse. Nell'introduzione inviata in precedenza, l'artista ha spiegato che l'opera d'arte sarebbe stata un ritratto o una caricatura, ricamata su un paio di pantofole in tessuto non tessuto. Le istruzioni dettagliate per il lavoro di ricamo sono state inviate come allegato pdf nell'e-mail. Ha inviato anche le foto dei suoi lavori precedenti di diverse fasi del processo di ricamo.



All'interno della busta/fornitura: matite colorate per la stesura del motivo, aghi da ricamo, filati da ricamo, un paio di pantofole in tessuto non tessuto.

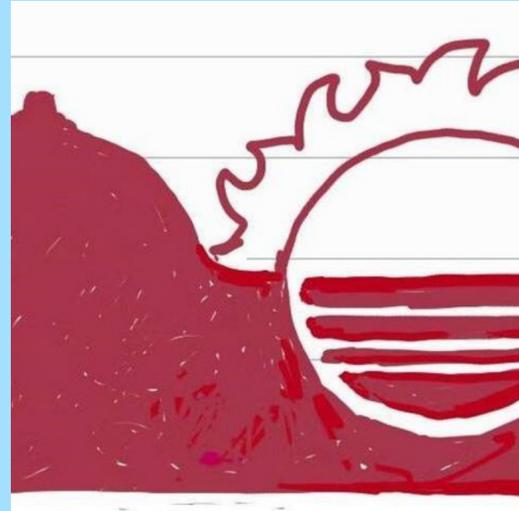


Dopo il workshop di due ore, i partecipanti hanno condiviso le immagini dei loro lavori sulla piattaforma online Padlet.

**SPERIAMO CHE
QUESTE ATTIVITÀ
DI MAIL ART VI
PIACCIANO!!!**



PROJECT PARTNERS





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

