

LE ESPRESSIONI PLASTICHE COME STRUMENTI DI SVILUPPO COGNITIVO E DI INCLUSIONE SOCIALE: LE ESPERIENZE DELLA “MAIL ART” E LA NATURA SENSORIALE



Autori: D. Goes; R.Lombardi

MailArt4Seniors - Erasmus+ 2020-1-LT01-KA227-ADU-094717



IL POTERE DELLA NATURA NELLA CREAZIONE DI MAIL ART

La parola "arte" deriva dalla parola latina "ars" che significa abilità, astuzia e abilità. Nel corso degli anni, vari filosofi hanno lottato per definire cosa sia l'arte. L'arte è una delle grandi questioni nel campo dell'estetica, un ramo filosofico dove studia la bellezza, la natura e i fondamenti dell'arte. Platone fu uno dei filosofi che più studiò l'arte e sviluppò il concetto di arte come mimesi (imitazione). Per Platone l'arte è la rappresentazione della natura. Per molto tempo il valore di un'opera d'arte si è basato sul rapporto di fedeltà a ciò che rappresentava.

La creazione artistica è direttamente collegata all'ispirazione. L'assorbimento di ciò che ci circonda stimola la nostra immaginazione e si traduce nella motivazione a creare. L'ispirazione è essenziale per creare entrambe le forme d'arte più tradizionali come la pittura, la scultura o la letteratura e contribuisce anche alla danza, alla fotografia o al cinema. Quando un artista cerca ispirazione intorno a sé, spesso è nella natura che la trova.

La natura e i suoi esseri viventi, i paesaggi, l'ambiente stesso, con le sue forme e i suoi colori, contribuiscono al processo creativo. Il contatto con la natura permette una fuga dalla routine quotidiana e c'è una connessione con il concetto di bellezza naturale, di elementi che non sono stati manipolati dall'uomo. Diversi artisti famosi hanno usato la natura come ispirazione. Opere come Notte stellata o Campo di grano con corvi di Vincent Van Gogh, Fumo dal treno di Edvard Munch descrive il rapporto tra la natura (paesaggio) e i prodotti dell'intervento umano (treno), Le ninfee e l'alba di Monet hanno mostrato una chiara ispirazione nella natura che lo circondava, dove attraverso l'impressionismo ha ritratto il riflesso della luce e l'impatto di questa sui colori degli elementi della natura.

Nel corso degli anni e dell'evoluzione della società, la natura ha sempre svolto un ruolo importante nella creazione artistica, essendo una delle principali fonti di ispirazione per gli artisti. I colori, le trame, le forme e persino i suoni della natura consentono all'artista un viaggio dall'esterno verso l'interno. Anche per Kant, nella "Critica del giudizio", la natura stessa va apprezzata e ammirata come se fosse arte.

La posta Arte e natura, porta i suoi creatori a creare da elementi della natura.

Tutto l'ambiente naturale creerà una simbiosi di creazione che sarà responsabile delle opere elaborate e dei messaggi trasmessi attraverso questa tecnica espressiva.

Vantaggi

Le pratiche artistiche contemporanee favoriscono lo sviluppo di nuove abilità cognitive, nuovi apprendimenti, l'acquisizione di “soft skills”, ovvero lo sviluppo della creatività, delle relazioni interpersonali, dello “spirito di squadra” e del lavoro di gruppo. Questi apprendimenti sono strumenti per il miglioramento personale e sono potenti vantaggi competitivi che promuovono l'inclusione sociale. La “Mail Art” come strumento di comunicazione creativa e pedagogica, permette di sensibilizzare all'interpretazione del patrimonio naturale e culturale.

Obiettivi

1. Comprendere i concetti di “Mail Art”
2. Distinguere le diverse specificità delle pratiche artistiche contemporanee
3. Sperimentare varie tecniche di espressione plastica
4. Esplorare vari materiali della natura come supporto al lavoro
5. Comprendere il patrimonio naturale esistente nel territorio e riconoscere la diversità naturale
6. Promuovere l'inclusione sociale attraverso la condivisione di esperienze intergenerazionali
7. Sviluppare un laboratorio creativo e una mostra dei lavori realizzati
8. L'impatto degli elementi della natura sulle creazioni artistiche

Partecipanti

1. Lo sviluppo di visite di orientamento, percorsi a piedi nella natura e la sperimentazione di tecniche di espressione plastica, sessioni di Mail Art, è adatto a un numero di 20 partecipanti.
2. Il target è, preferibilmente, anziani, utenti di centri sociali e giovani provenienti da strati sociali svantaggiati, in un'ottica di condivisione delle conoscenze e intergenerazionale, favorendo l'inclusione sociale.
3. Il progetto prevede anche la partecipazione di docenti che potranno beneficiare di una formazione specifica in mail art, acquisendo nuove competenze negli ambiti dell'inclusione sociale attraverso l'arte.

Contesto e metodologia

1. La scelta del contesto in cui si svolgono le azioni tiene conto della visibilità delle pratiche di mail art e del contatto con la comunità locale. Per questo motivo si privilegiano gli spazi pubblici all'aperto e gli spazi culturali ubicati nei centri storici, in prossimità di giardini di interesse storico.
2. Il contesto dell'inserimento dei partecipanti nella comunità di appartenenza è importante, al fine di raggiungere gli obiettivi del progetto, la valorizzazione del patrimonio naturale e culturale e l'inclusione sociale.
3. La selezione delle tecniche di espressione plastica utilizzate nelle sessioni di "Mail Art" dovrebbe tenere conto delle diverse specificità e abilità dei partecipanti, al fine di migliorare i risultati positivi nell'apprendimento e nello sviluppo sociale.
4. L'iniziativa dovrebbe valorizzare la diversità delle risorse del patrimonio naturale e le influenze degli artisti regionali contemporanei che si concentrano sui temi della natura, l'interpretazione del territorio e la "Mail Art".
5. Metodo attivo che utilizza dinamiche di gruppo per lo sviluppo di attività di espressione plastica

Tempo

Il calendario delle sessioni e delle attività di espressione plastica (attività artistiche) può essere attentamente valutato, a seconda delle esigenze del gruppo. Vengono proposti due momenti di pratica continua, mediati da una pausa autovalutativa nel processo di apprendimento e condivisione delle dinamiche di gruppo. Ogni modulo durerà 3 ore, con sessioni teoriche e pratiche (sperimentazione di diverse tecniche).



Aspetti di sicurezza da considerare

1. Fornire un ambiente organizzativo favorevole, motivante e favorevole all'apprendimento.
2. Non utilizzare tecniche di espressione plastica, che possono risultare faticose o molto scomode per persone anziane o con bisogni speciali, in quanto potrebbero non favorire l'apprendimento o lo sviluppo dello spirito di appartenenza al gruppo.
3. Utilizzare materiali, supporti e mezzi adatti alle diverse fasce di età. Non utilizzare materiali pericolosi o infiammabili.

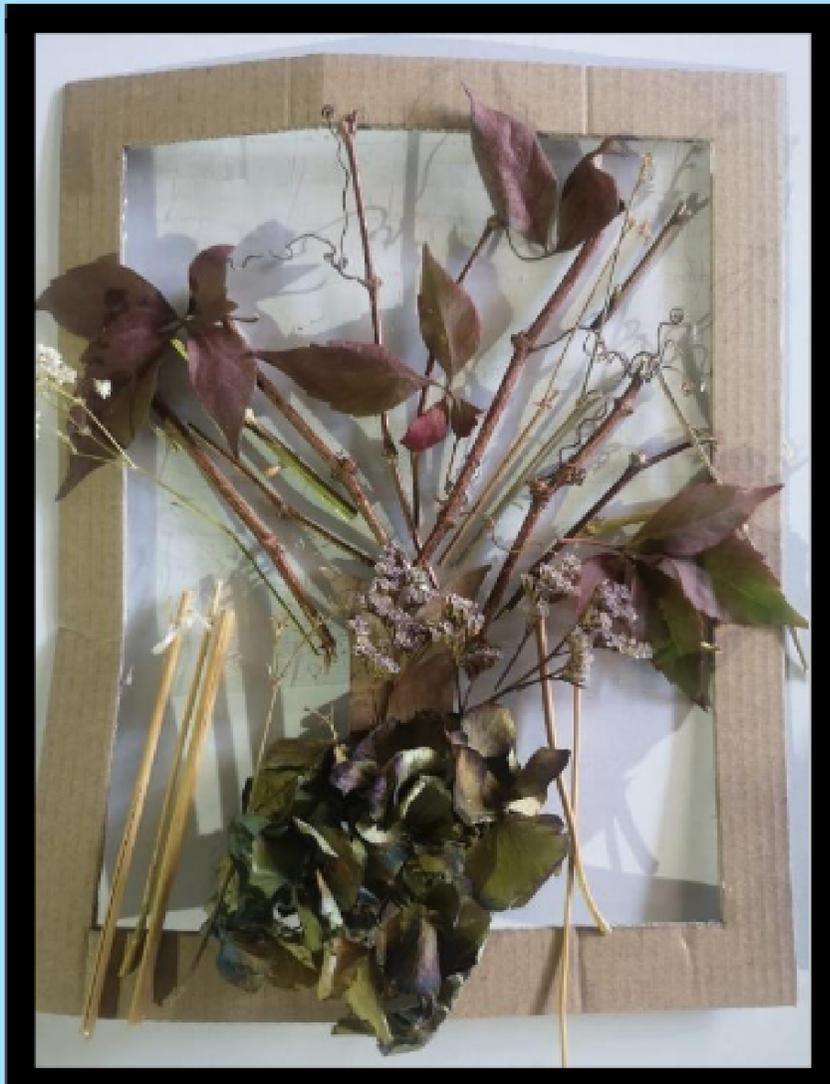
Concetti ed esercizi

Sessione 1	Il potere della natura: stimolare la creatività MailArt
Sessione 2	Il colore della Natura e la Creazione Mailart
Sessione 3	Arte, Natura ed emozioni

Alcuni esempi



Alcuni esempi



Bibliografia

Fernandes, Luís Miguel. A relação entre arte e natureza – de Immanuel Kant a Marcel Duchamp: Uma proposta de educação artística. 2011

Schipper, Edith Watson. Mimesis in the Arts in Plato's Laws. The Journal of Aesthetics and Art Criticism. 1963.

Verdenius, Willem Jacob. Mimesis: Plato's Doctrine of Artistic Imitation and Its Meaning to Us. 1949.

<https://www.gazetadigital.com.br/suplementos/natureza/natureza-como-fonte-de-inspiracao/272448>

Goes, D. (2022, junho). Compliance: o encontro de soluções criativas para os problemas da gestão escolar. Revista Saber Madeira, 301. O Liberal. pp. 12-13. ISSN 0873-7290. 10.13140/RG.2.2.33570.50887

Goes, D. (2022). Compliance na Gestão Escolar: A Educação como instrumento de desenvolvimento e emancipação social. Comunicação apresentada no 2º Congresso Luso-brasileiro de Gestão e Conformidade (31 de maio - 1 de junho). Funchal: Instituto Ibero-americano de Compliance / Instituto Superior de Administração e Línguas. 10.13140/RG.2.2.11271.88486

Goes, D. (2022, abril). A Educação não pode ser um luxo de uma elite - Parte II. Revista Saber Madeira, 299. O Liberal. ISSN 0873-7290

Goes, D. (2022, março). A Educação não pode ser um luxo de uma elite - Parte I. Revista Saber Madeira. 298. O Liberal. ISSN 0873-7290

Goes, D. (2022). Educação e emancipação social: sobre a fenomenologia da pobreza em Portugal e na RAM. A Pátria - Jornal Da Comunidade Científica De Língua Portuguesa. Funchal: Ponteditora. ISSN 2184-2957. <https://apatiria.org/artigo-cientifico/educacao-e-emancipacao-social-sobre-a-fenomenologia-da-pobreza-em-portugal-e-na-ram/>

Goes, D. (2022). A salvaguarda do Património Cultural e a Reabilitação Urbana: Instrumentos de desenvolvimento sustentável das cidades (Conference abstract). THINK + 2022 International Conference on Tourism, Teaching and Technology: a comprehensive approach: Book of Proceedings. E3 - Revista De Economia, Empresas E Empreendedores Na CPLP, 8 (Especial_THINK_II), 18-22. https://doi.org/10.29073/e3.v8iEspecial_THINK_II.599

Goes, Diogo. (2021, dezembro 27). Museus e Turismo na Madeira (2001-2020): balanço das duas décadas de relações dissonantes. Jornal da Comunidade Científica de Língua Portuguesa - A Pátria. Ponte Editora. ISSN 2184-2957 <https://apatiria.org/turismo/museus-e-turismo-na-madeira-2001-2020-balanco-as-duas-decadas-de-relacoes-dissonantes/>

Goes, D. J., & Sardinha, L. F. (2021). Turismo y museos: una reflexión empírica sobre la Región Autónoma de Madeira . PASOS Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural, 19(4), 655- 673. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2021.19.043>

Goes, Diogo. (2021, setembro). A bioética e o diálogo com a arte contemporânea: gestão de substituição. Comunicação apresentada no 1º Congresso Internacional de Bioética. Centro de Estudos de Bioética

**SPERIAMO CHE
QUESTE ATTIVITÀ
DI MAIL ART VI
PIACCIANO!!!**



PARTNER DI PROGETTO





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

